

中国大书法报

不忘初心 / 牢记使命 / 砥砺前行 / 弘扬中华文化 / 践行大书法

(《中国硬笔书法》京内资准字: 99-L0161) | 中国硬笔书法协会 主办 | 顾问: 庞中华 吴善璋 | 主编: 张华庆 | 执行主编: 李冰 | 副主编: 熊洁英

2020年3月25日 | 农历三月初二 | 季刊 | 2020年第1期(总第266期)



*** 万众一心 众志成城 ***



中国硬笔书法协会倡议书

当前,正值新型冠状病毒感染肺炎疫情防控关键时期,举国上下众志成城、全力以赴、有条不紊地投入到疫情防控阻击战中。虽然岗位不同,但每个人都努力做到守土有责,守土尽责,共同抗击这场没有硝烟的战争。为认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神和党中央要求,中国硬笔书法协会坚决认真贯彻落实党中央和中央和国家机关行业协会商会党委关于疫情防控工作的批示、指示精神,做好防控工作。为凝聚人心,鼓舞士气,中国硬笔书法协会倡议如下:一、积极响应党中央号召和中央和国家机关行业协会商会党委《关于推动行业协会商会党组织和党员在打赢疫情防控阻击战中充分发挥作用的通知》,全力搞好配合。讲政治、识大体、顾大局,不信谣、不传谣,坚定拥护和执行党中央的决策部署,认真落实好“少出门、少开车、不集会、不聚餐”等规定。二、积极争做正向舆论的传播者。大力发扬专业优势,带头学习疫情防控知识,科学宣传疫情防护常识,教育引导身边亲友正确认识和对待疫情,科学预防和应对疫情,做好解疑释惑、凝心聚力工作。三、自觉担当社会责任。广大会员要坚持正确舆论导向,不传播未经官方证实的言论与信息,坚决做到不造谣、不信谣、不传谣,不转发任何未经

权威机构和权威媒体认证的疫情信息,自觉制止发布不实信息的行为,传播正能量、汇聚精气神,共同维护社会公共秩序,坚定打赢疫情防控阻击战的信心和决心。四、切实增强风险意识。不举办人员聚集的论坛和讲座等活动,严格落实疫情防控措施,努力把风险降到最低。五、严格遵守各项规定。从自身做起,带头并动员家人、亲友加强自我防护,强健身体素质,疫情防控期间,无极特殊情况,要做到不走亲访友。让减少外出、不聚集、勤洗手、戴口罩、常通风、讲卫生成为当前的生活自觉,戮力同心,共赴时艰,以实际行动为疫情防控尽一份力量。六、严格遵守防疫要求。如出现发热、乏力、咳嗽、腹泻及其他呼吸道感染症状,请在充分防护的前提下及时到医疗机构发热门诊就诊,防控。生命重于泰山,疫情就是命令,防控就是责任。让我们自觉同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,万众一心,众志成城,在党中央、国务院的正确领导下,坚定信心,发挥智慧和优势,群策群力,迎难而上,为赢得这场疫情防控阻击战的全面胜利作出应有的贡献。

中国硬笔书法协会
2020年2月1日

张华庆大书法艺术馆(日本馆) 开馆一周年纪念祝贺会在日本北九州举行

北九书の祭典委员会令和二年新年会在日本北九州市举行,张华庆 李冰 陈联合 高继承 熊洁英等应邀出席



张华庆致辞

1月13日,张华庆大书法艺术馆(日本馆)开馆一周年纪念祝贺会,令和二年北九书の祭典委员会新年会在日本北九州市皇冠酒店举行。

中国硬笔书法协会主席张华庆、副主席兼秘书长李冰、副主席陈联合、高继承,监事长熊洁英和专程赴日参加周年馆庆系列活动的中国书法家访日代表团全体成员,日本北九州市市长北桥健治,日本国会众议



张华庆书写“令和”赠送北九州市市长北桥健治

院议员城井崇,北九书の祭典委员会会长师村妙石,福冈县议会前副议长岩元一儀、议员山本,原议员竹田信一、野村阳一,北九州市议会议员三宅、宫崎吉辉、山本真智子,西日本新闻社北九州本社代表藤原義之,西日本报道部支局长近藤定道,原朝日新闻社长金丸嵩,日本丁鹤虚研究会会长丁如霞,日本读卖书法会评议员今成清泉,谨慎书道会理事町田菁华,

(下接第二版)



张华庆大书法艺术馆(日本馆)开馆一周年纪念祝贺会在日本北九州市举行



酒会席上,中国、日本各8位书法家现场挥毫书写“福”字,共庆新年



张华庆为丁如霞颁发聘书



在师村妙石作品前的合影(左起:陈联合、李冰、张华庆、师村妙石、熊洁英、高继承)



中国书法家访问代表团与出席酒会的日本嘉宾合影留念

(上接第一版)
日本北九州市的祭典委员会负责人和会员200余人出席令和二年新年会、大书法艺术馆馆庆纪念祝贺酒会。

师村妙石主持,北九州市市长北桥健治首先致辞,对张华庆大书法艺术馆周年庆、北九州市的祭典委员会新年会的举办表示祝贺。北桥健治强调,北九州市政府对日中文化交流的重视,表示今后将不断加强这种友好交流并积极开展和推动。中国硬笔书法家协会主席张华庆在致辞中指出,中日两国是一衣带水的近邻,中日两国之间的关系近年来越来越好,衷心祝愿中日两国人民世代友好。张华庆感谢日本北九州市市长、国会议员、各界友好人士及北九州市书法界的朋友对张华庆大书法艺术馆的关心、支持和帮助。主礼嘉宾熊洁英、高继承分别介绍中日两国出席酒会的来宾。酒会席上,中国、日本各8位书法家现场挥毫书写“福”字,共庆新年。酒会在热烈友好欢快的气氛中进行,中日书法家互相交流,切磋书艺,共叙友情,共祝生活幸福美好。

酒会期间还举行了张华庆大书法艺术馆聘任仪式,名誉馆长张华庆、馆长李冰、执行馆长熊洁英分别为丁如霞等中日15位艺术家颁发聘书。

中国书法家访问代表团成员还有赵洪生、刘伶凤、陈辉、唐勇群、黑婷婷、黄德杰、郑素华、徐维国、初颖、白泓波、钱云品、郝成刚、李玉贤、常耀东、马卫华、孙文策、邓吉弟。

山川异域 风月同天 中国加油 战“疫”必胜



2月6日,96岁高龄的日本前首相、中国硬笔书法协会海外荣誉顾问村山富市在日本大分市的家中拍摄了视频,为武汉抗击新冠肺炎疫情加油。



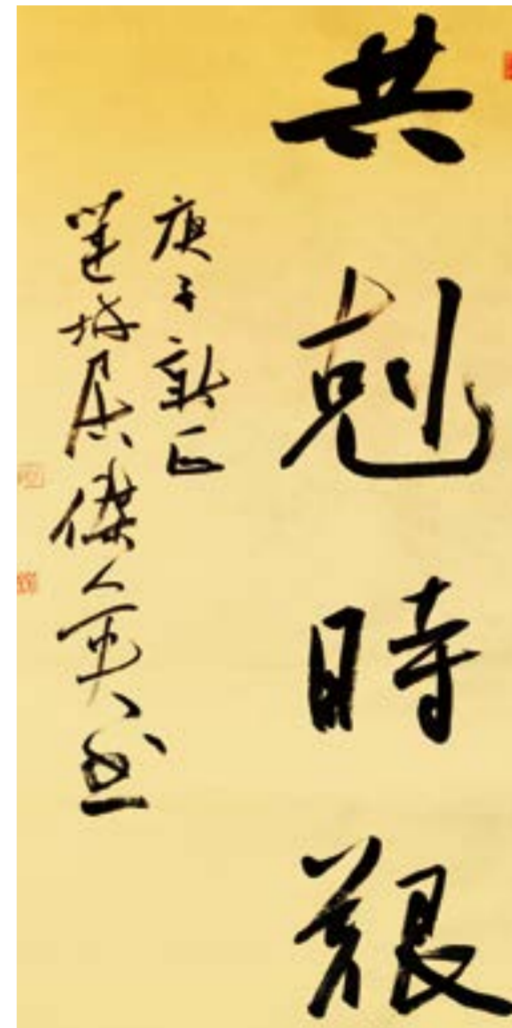
2月5日,俄罗斯世界书法博物馆馆长阿列克谢·萨布罗夫及其团队向中国硬笔书法协会和张华庆主席发来问候函(右图),对中国正在遭遇新型冠状病毒带来的困难表示关注,并表示“相信中国、相信一切都会好起来”“强大的中国与强大的俄罗斯是世界和平、友谊与平安的保证!”。



张华庆
中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长



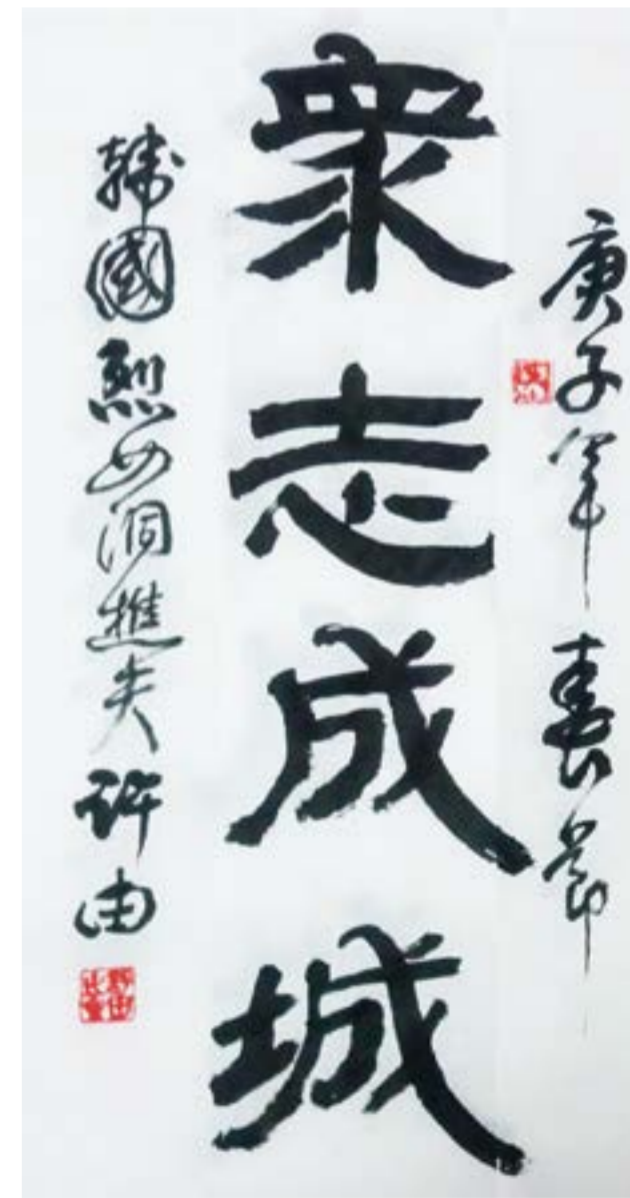
李冰
中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长



熊洁英
中国硬笔书法协会监事长



师村妙石(日本) 中国硬笔书法协会海外顾问、西日本书道协会会长、日本北九州市道祭典委员会会长



许由(韩国)
中国硬笔书法协会海外顾问
韩国碑林博物馆馆长



李冰

中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长，中国书法家协会刻字硬笔委委员，华东政法大学兼职教授

中国大书法丛刊：请您谈一下您是何时开始学习书法艺术的？

李冰：我对书法的学习，最初是从偶然的兴趣开始的。其实这偶然的兴趣也是源于父亲的一笔好字和对书法的喜爱的影响。我的父亲是一名优秀的科技专家，但是在书法、绘画、音乐、戏曲以及古诗文等传统的文化上的造诣也是非常深厚，对我的影响非常大。我学习书法先是照着字帖认真学习，后来有意识地阅读了一些有关书法的理论，对书法才有了更进一步的认识。之后又结识了许多书法界的师长和同道，在他们身上我学到了很多。这其中，张华庆先生对书法的创作有许多独特的见解，三十余载亦师亦友交往使我受益很多，对我在书法创作的把握上经常提出很多指导性意见。在我创作遇到彷徨和困惑时，他会给我许多启发，使我在书法的创作上具有很多收获。可以说，对中国古代传统书法经典碑帖的学习、临摹、创作一直贯穿于我的整个书法生涯，以前如此，一生如此。

中国大书法丛刊：您从事书法艺术的初心和动力？

李冰：汉字是汉字的记录符号，是迄今为止持续使用时间最长的文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。它由象形文字（表形文字）演变成兼表音义的意音文字，但总的体系仍属表意文字。所以，汉字具有集形象、声音和辞义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中是独一无二的，

因此它具有独特的魅力。汉字是中华民族几千年文化的瑰宝，也是我们每个人的精神家园，汉字更是民族灵魂的纽带。汉字还具备拼音文字不具备的诸多优势。其中之一就是优美，它已成为一种书写艺术——书法。汉字的书法艺术是任何其它文字所无法相比的。自古以来，中国人就把对写字的训练等同于人格修养，所谓“字如其人”。所以，我不断地在对书法的学习中接受中国优秀文化的滋养，在对书法的学习中体会人生的真谛。

中国大书法丛刊：您有几个不同的笔名，为什么呢？

李冰：在这里所说的“笔名”对我来说应该算是“别号”。在中国古代的社会生活中，人们的日常称谓有**名、字和号**。

“号”在古代社会作为个人的一种称谓，是中国古代的知识分子在**名、字**之外，还有自己起的自称。不受场合、对象的限制，经常取代**名和字**，成为人们交往时的称呼。因这种自称有别于父母或长辈起的**名和字**，且与**名和字**在意义上没有任何联系，故称**别号**，亦称**自号**。但古人自起别号，也绝非随意，而是蕴含着特定的寓意或内涵。古人别号的类型很多，有的取自自己的书斋，有的取自自己的居所，有的取自自己的故乡，有的表现自己的情趣和爱好，也有的是表现自己的经历、专长、志向、追求和理想等。现代很多从事传统艺术和传统文化的知识分子、艺术家也沿袭了中国的这个传统，给自己的名字之外起了别号。我的别号有“牧云轩”“步云移”“忻园”等，就是希望我自己像蓝天之际的白云一样，不受羁绊，无拘无束地自由洒脱，追求一种祛除烦恼，浪漫而悠远



1990年初春，李冰（左）与张华庆先生（右）在沈阳拜访杨仁恺先生

人物

因此它具有独特的情境。
中国大书法丛刊：近年来您已经出版和编辑了许多关于书法的书籍，请您介绍一下这方面的信息和这些书籍。

李冰：近年来，我主编和参与主编出版了一些关于书法的书籍，有近百本之多。这些书籍有些是学术性质的，有些是技术性质的。比如有《杨仁凯谈书法鉴定》《硬笔行书元曲名篇》《实用楷书硬笔书写》《密写本——礼仪敬辞》《硬笔书法100问》以及展览作品集、写字教材等，下面我就简单地介绍其中的一部分。《杨仁凯谈书法鉴定》是我与著名学者、书法家张华庆先生共同编著的第一部关于书法鉴定的专门著作。中国是世界上最古老的文明国家之一，中华民族具有悠久而光辉灿烂的历史，留存下来难以数计的文化遗迹，这其中当然也包括历代流传下来的精美绝伦的法书名画。据联合国教科文组织统计结果，在四十七个国家的二百多家博物馆中有中国文物167万余件，而民间收藏数目是馆藏数量的十倍之多。加上包括国内外公私收藏在内的许多法书名画的鉴定工作，使中国书画鉴定作为一门学科已具规模。中国的书画鉴定具有悠久历史，最早可以上溯到1500前的六朝时期。但是一直只有著录和简略的品评，没有更进一步的科学论证，更没有近现代的科学手段，所以也没有一部专门讲述书画鉴定的著作。杨仁凯先生是文博界泰斗、书画鉴定大家。经过半个多世纪的艰辛历程，探颐索隐，他的著作和文章涉猎艺术史论、艺术考古、中国古代书画鉴定理论与实践，这些都是中华民族传统文化的瑰宝。我和张华庆先生编著的这本书辑录了杨仁恺先生关于书法鉴定方面的论述和研究鉴定成果，将杨仁恺先生有关书法鉴定方法、鉴定依据的论述归纳列项，并附录了历代公私藏用印表等资料，目的是使本书更具有学术性、史料性、可读性，也使杨仁恺先生希望将书画鉴定体系化、学科化的学术思想得以更加完善。同时，我们编著的这本书也能使杨仁恺先生的书法鉴定从书画鉴定中独立出来，而更加专门化。本书作为目前书法鉴定方面第一本系统阐述的专著，将对书法鉴定学界起到参考和启示作用。

人物



李冰主讲《中国书法史》大型讲座

元曲是始于宋代，盛行于700多年前的元代的一种文艺形式。一般来说，元杂剧和散曲合称为元曲，是元代文学主体。元曲是中国传统文化宝库中的一朵灿烂奇葩，在思想内容和艺术成就上具有鲜明的特色。元曲是继唐诗、宋词之后又一座文学高峰。元曲的兴起对于中国诗歌的发展、文化的繁荣有着深远的影响和卓越的贡献。一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；另一方面，元代社会政治专权，社会黑暗，因而使元曲放射出极为夺目的战斗的光彩，透出反抗的情绪，锋芒直指社会弊端。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣、大胆。它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且为反映元代社会生活提供了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。这些均足以使元曲永葆其艺术魅力。我应出版社约请，精选元曲名作100首，用广泛应用的、介于楷书和草书之间的日常书体即行书创作成《硬笔行书元曲名篇》，为广大读者学习硬笔书法和元曲提供了参考资料。《实用楷书硬笔书写》是专门为中高级职业技术学校编写的教材性质的专业书籍。这本书介绍了中国文字和书法的发展，各个时期的书法艺术特点、历代书法家的作品欣赏；学习书法

的技巧、注意事项；同时，按公文、书信、法律、礼仪、条据等各种日常应用文体书写了字帖。是非常适合中高级职业技术学校及受中高等以上教育的人们学习和借鉴。汉字使用规范是一个人的文化素养的重要体现，也是一个社会文明程度的重要标志，《密写本——礼仪敬辞》是我用规范书写的日常用语中的礼仪用词。这本小册子中的礼貌用语在具体写法上都是按规范、实用、准确的要求来进行的。中国书法艺术的历史悠久，是中国主流文化的代表。它是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是世界公认的中华民族非物质文化遗产，更是一门博大精深的学问。它是与绘画、音乐、舞蹈以及文学等其它艺术形式并列，且独立存在自成体系的艺术形式。它是东方艺术中时间最悠久、空间最辽阔、内涵最丰富、影响最深远的一种艺术。经过数千年的发展，汉字从书写性演进到具有高度的审美性。在无数文化精英的参与下，使得书法更具有人文精神，书法文化广博深邃。

中国大书法丛刊：您认为一位杰出的书法家应该具备什么样的品质？您可以向刚开始学习书法的人提一些什么建议？

李冰：作为艺术家，应该具备高贵的品格、优雅的气质、良好的情操、广博的学识、深邃的思想、丰富的情感、高超的技巧、鲜明的个性等等，书法家更应该是这样。汉语、汉字和书法都是中国文化的代表。书法是一种人格精神的象征，中国古代杰出的书法家都是品格高尚、修养深厚的人。若想成为杰出的书法家，仅仅是有娴熟的技术是远远不够的。900多年前，中国北宋时期有一位著名的文学家、书画家苏轼先生说过，“退笔成冢不足珍，读书万卷始通神。”意思是古今来，书法大家均是在功力学养、人品诸方面有过人之处。即使写坏的笔头堆积成山，也难得书法之真谛。书法中的神韵来自学问和修养，只有于字外求字，注重读书，才能领悟书法的精神，在更高的精神层面上形成自己的书法品格。古代的杰出书法家无一不是博学多才的大学问家，苏轼



李冰在第四届全国硬笔书法家大书法艺术国展评审现场

本人就是一个典型的例证。“读书万卷始通神”也正是他书法成就的体现。书法是一门艺术，包罗万象，需要靠长期的学习和积累，要坚持练习，不能急于求成。要想在书法的道路上走的更远，就要勤奋。对于艺术的学习要像闹钟一样，不受天阴晴、严冬酷暑、涨潮落潮的影响，毫无怨言地不停地前行，才能在艺术的追求上走的更远。三心二意和三天打鱼两天晒网将一事无成。书法艺术本体包括笔法、字法、构法、章法、墨法、笔势等内容。书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”、“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。书法艺术是前人的积累，他的传承属性要求学习书法的人必须要临帖，就是要照着字帖书写。对于书法的学习具体来说，首先要选择字帖。字帖的种类很多，都有各自的风格和特点。要选择你喜欢的风格的字帖来学习。要先从简单的基本的笔画开始训练，基本功扎实了再进行单字的练习。要养成学习别人长处的好习惯。在学习书法的过程中，不但要向古人学习，还要向今人学习。学习古人，可以扎根传统、打好基础。学习今人，可以掌握技法、把握时代脉搏。和人交往，要养成“不耻下问”的习惯。还要善于发现别人的长处，学会集众人之长、弥补自己不足。书法艺术是在交流中继承、交流中传播、交流中发展的。交流是学习书法的捷径，书法中有很多不可言传的东西，在交流中得到了解决。俗话说：百闻不如一见。在对书法的学习中还要制定一个目标，有目标就有了计划，要有计划地一步一步完成。达到一个近期目标，再去攀登一个中期目标，直至成功。

中国大书法丛刊：据说除书法之外，您还从事刻字艺术。请您介绍一下这种艺术、其历史及特征。

李冰：刻字在中华文化漫长的发展历史中已有数千多年之久，一直以来，它都是书法的附属艺术。20世纪八十年代中期，刻字在书法艺术复兴道路上开始被一些书家重新研究。刻字主要分为传统刻字与现代刻字。传统刻字主要表现为书法的复制和翻刻，是书法的再度创作。而现代刻字是在传统刻字的基础上进一步发挥刻字艺术特有的语言，表达作者的审美情趣和艺术追求，是一种表现艺术，是



李冰将书法作品赠送日本群马县知事山本一太并合影留念



李冰访问日本期间与张华庆、熊洁英等在师村妙石陪同下拜访日本前首相村山富市



李冰访问韩国期间与张华庆、熊洁英等在许由陪同下拜访韩国前总统金泳三

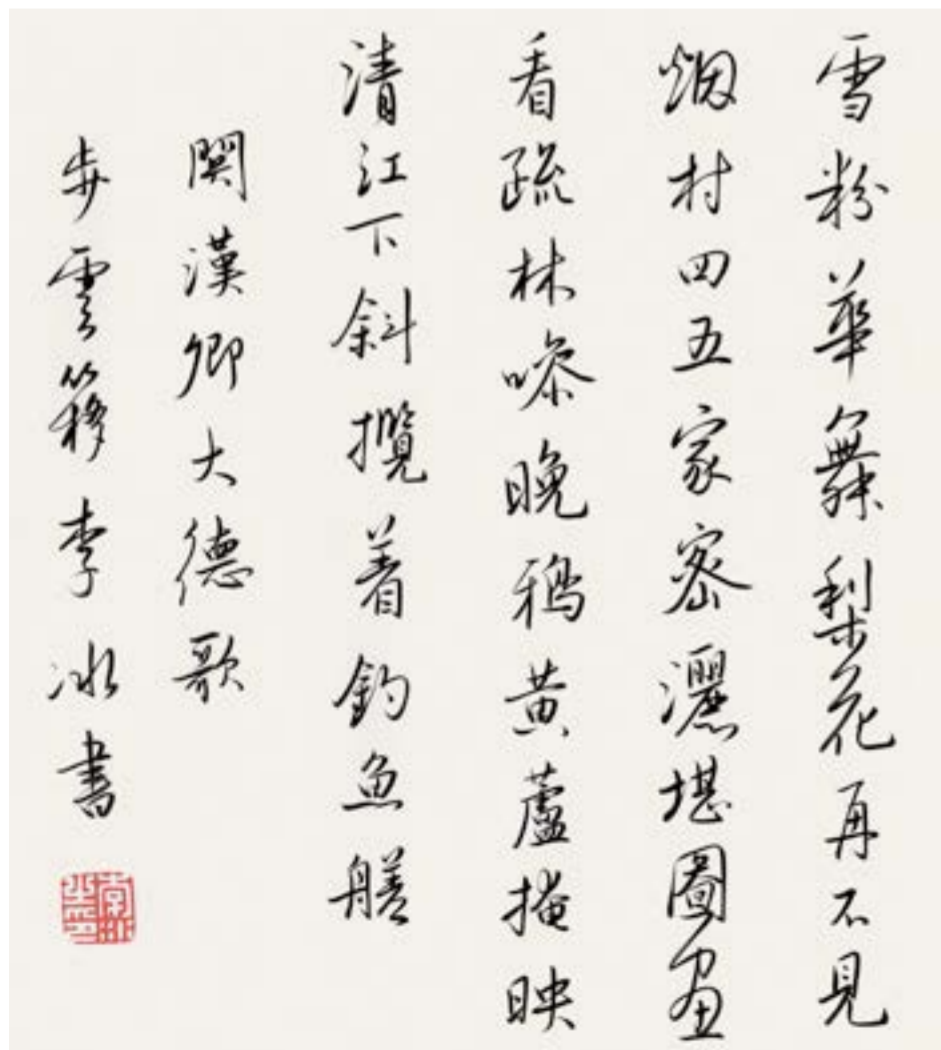
以书法作为第一媒介的艺术创作。现代刻字艺术是新兴的一个艺术门类，起步较晚，理论构建目前尚不完善，构建系统的刻字艺术理论，对于刻字艺术的发展将起到关键作用。现代刻字艺术是在传统刻字艺术的基础上融入了雕塑、绘画、篆刻等艺术门类的艺术元素，来共同表现书法美。同时还融入了平面构成、立体构成和色彩构成，从而具有独特的艺术感染力。书法、刀法和色彩是刻字创作的三要素。书法是刻字艺术的先决条件，不善书者难以善刻。刀法决定了刀痕，刀痕是刻字艺术独特的艺术语言，立体的刻字作品依存于刀法的自由运用。色彩是刻字作品的外在展示，是给人们的第一印象，是作品的重要因素。三要素都要具备，刻字作品才能为成功之作。现代刻字艺术的色彩上要求色调和谐，与主题相统一；要求色彩适度，与肌理相呼应；要求色调协调，创作出变化丰富而不突兀的视觉形象。平面构成、色彩构成、立体构成三者相辅相成，共同指导刻字艺术的综合创作。现代刻字艺术区别于书法、绘画等艺术门类的显著特点之一，就是它将平面的书法立体化，将笔墨书法材质化，使黑白两色的书法进入与色彩、材质肌理之间综合的协调，从而共同达到最终的艺术效果。现代刻字艺术是中国“大书法”体系中的重要组成部分，和书法一样，要想提升刻字作品的人文韵味，就不能不提升刻字者的文化素质。现代刻字艺术作者不仅能刻字，还要将功夫用于刻字之外的文化素养的提升。这就要求刻字艺术作者不但要有书家的功力和情性，还要从篆刻、绘画、雕塑、工艺美术等艺术门类中汲取营养，更要有高贵的品质、深厚的学识和优雅的情怀。

中国大书法丛刊：如果您简要介绍一下自己，您将如何评价自己？

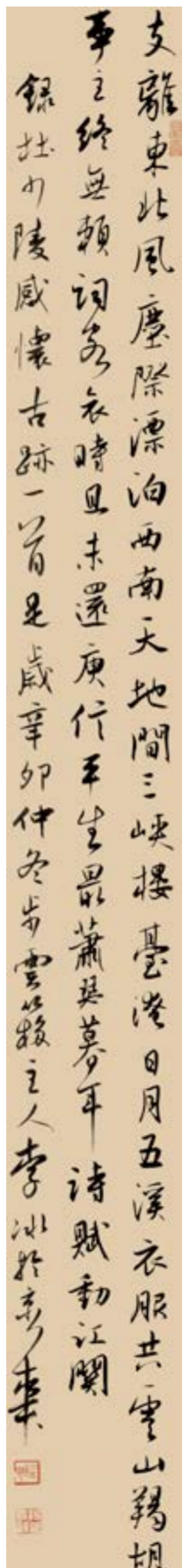
李冰：我是一个专业书法工作者，1968年出生于一个高级知识分子家庭。从小受家庭影响，对传统文化非常喜爱。尤其是在文学、书法、绘画、戏曲、医药上的兴趣非常浓厚。对我来说，做一个学者或是学者型书家是我的人生目标，但理想很遥远。这就是促使我不断去学习，不断进取，努力争取向上的原动力。不做艺术家，很难说具体去做什么。中国1000多年前有一位著名的政治家、文学家叫范仲淹的曾经说过：“不为良相，便为良医”。意思是要么做一个好官员，治理国家，造福人民，要么做一个好的医生，治病救人，用仁心对待社会。所以这也曾经是我的理想。古代知识分子道德高尚，心怀天下曾给我很深的影响。总之，经典、传统、文化是我内心挥之不去的情结。如今我在中国硬笔书法协会担任党支部书记、副主席兼秘书长，我也在不断提高我自己的能力，希望通过我的努力，为优秀的传统文化的继承与发展做出我的贡献。如今，书法艺术的创作形式、创作工具都为书法这一古老而又颇具时代性的艺术赋予了新的色彩和活力。当代的中国书法的发展呈现了百花齐放的繁荣局面，书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等，纷繁交错，使具有数千年历史的、蔚为大观的书法在保留了传统的同时，具有更多的现代的张力。所以，“大书法”理念应运而生。“大书法”理念是中国硬笔书法协会主席张华庆先生倡导的，以汉字为表现对象，包含有各种书写和篆刻工具所创作的艺术作品，包括毛笔书法、硬笔书法、篆刻、现代刻字等等。“大书法”理念的提出是为当代的书法发展状况进行了具有独到而深邃地总结和诠释，对书法艺术，甚至是书法文化都是一个极大的丰富，契合了当代文化的多元化，更契合了中国文化的包容。不论使用什么样的工具，不论采用什么样的形式，以汉字为载体而表现的艺术形式和作品均属于“大书法”之范畴。中国硬笔书法协会的宗旨之一就是“弘扬中华文化、践行大书法”，我非常赞同“大书法”的理念，会在自己的本职工作之中，为“大书法”的践行、传播、发展做出我的努力。



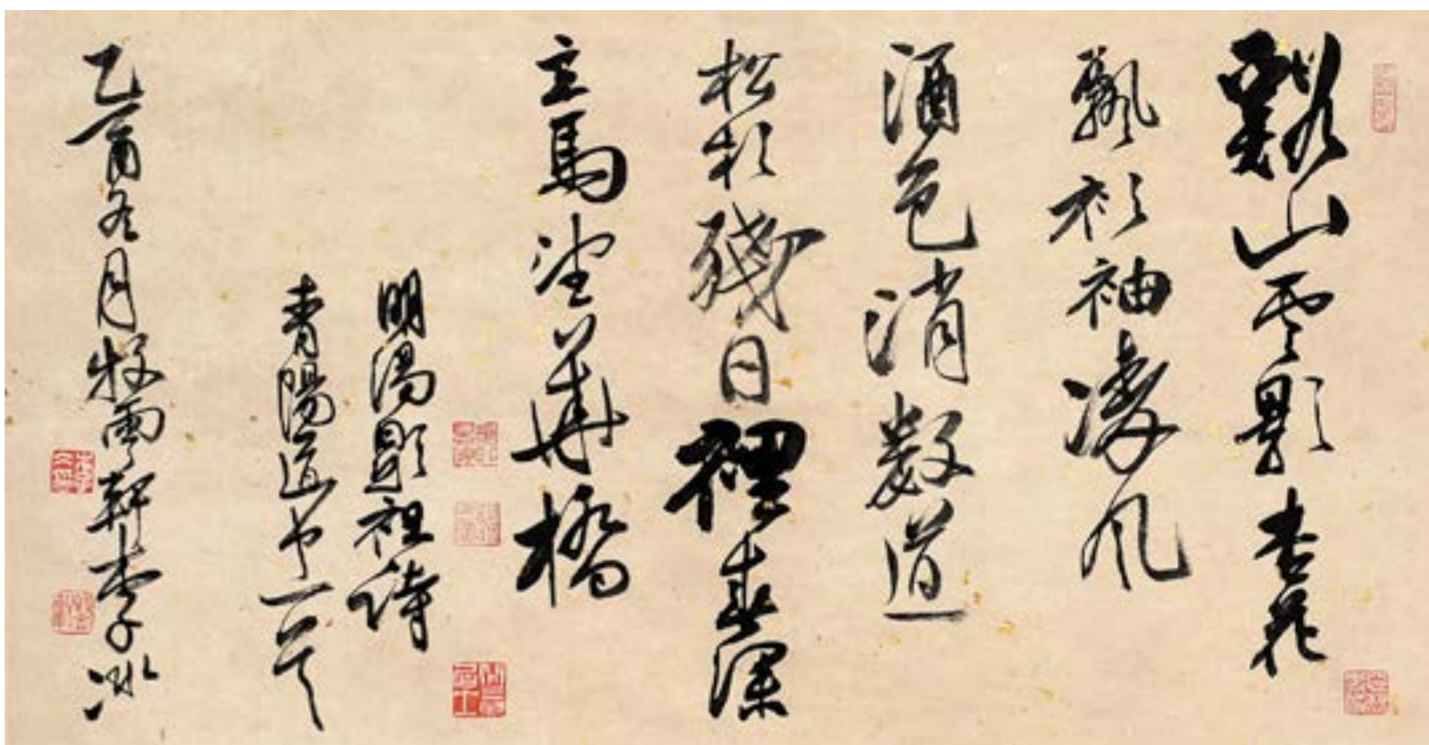
李冰刻字作品 / 風雷動



李冰硬笔书法作品 / 关汉卿《大德歌》



李冰书法作品 / 杜甫诗《感怀古迹》



李冰书法作品 / 汤显祖诗《青阳道中》



李冰书法作品 / 彭祖老子联



李冰书法作品 / 福无边



高继承

中国硬笔书法协会副主席，中国书法家协会会员，陕西省硬笔书法家协会主席，陕西省书法家协会第四届副主席，民进陕西开明书画院院长。

中国大书法丛刊：请您谈一下您从什么时候开始的书法学习？学习的初心与动力是什么？

高继承：谈起我学习书法的事情，往事如烟，还得从我出生的那个家庭说起。六十五年前，在西安钟楼旁边的一个当时还点着煤油灯的家里添了一个属马的小子。这是一座独立院子，房子比较多，地上铺着青砖。我到了上学的年龄，写字写不到一起。父亲告诉我，像咱们这样的家庭，你将来你不可能当兵上大学入党，如果你连字都写不好，将来可能连一碗饭也吃不上。听了父亲的这些话，当时幼小的我并不明白其中的原因，但他说的话，在我的小脑袋里扎下了根。当时家里经济比较拮据，买不起笔和纸，母亲在家纺线，给我做了个棉花笔。在一根棍子上扎上一团棉花，用手捻成笔状，我左手端着一小碗清水，右手用自制的棉花笔，在青砖上蘸水写。最先开始的时候，父亲用树棍在青砖上轻轻地写上字形轮廓，然后让我用棉花笔在砖印上描着写。父亲上过私塾，经常给我讲蒙学，打开家藏那本《多宝塔》《醴泉铭》旧时裱成册页的拓本，把我的手，一笔一划的教，让我感觉笔的提按走向。在地上蘸水一直写到1966年“文革”开始。这时我也从在地上蘸水写字转移到了桌子上，用毛笔在纸上写。

为什么呢？“文革”是大字报的海洋，铺天盖地，我经常拿个小搪瓷茶缸向正在刷大字报的叔叔要些墨汁，带回家写字。当年的很多红卫兵都斜挎“着红军不怕远征难”

的军绿书包，里面装着传单，走到人多的地方，就从挎包掏出传单往空中抛洒，引得路人俯拾。我当时上小学五年级，个矮身轻，钻在人群空隙里捡很多传单。记得母亲把我捡到的传单缝成本子，我在没有铅字的背面写作业，反过来再写毛笔字。有时候贪玩，就在本子上乱画画。这年冬天红卫兵来过，家里出事了。一天晚上，父亲抽了一口旱烟，然后对我讲，“娃呀，今后把字写好才有出路”。从这天开始，父亲的这句话真正成为我学好书法，奋斗人生的目标。后来在工厂车间农村炕头，始终练字不辍。走到哪里，那里就是我练字的课堂。手中的钢笔和毛笔在我走向社会的征途中，始终伴随我前行。这就是书法的力量。

中国大书法丛刊：中国硬笔书法协会的宗旨是弘扬中华文化、践行大书法。您分别担任了中国硬笔书协副主席和陕西省硬笔书协主席，并且是陕西省书法家协会第四届副主席，请您谈谈您是怎样践行大书法的？

高继承：这是一个令人兴奋的话题。中国硬笔书法协会主席张华庆先生是“大书法理念”的提出者，先行者。大书法的核心即文字表述基本定义就是以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。张华庆先生提出并倡导“大书法”理念有着重要的现实意义。

第一、在书法史上具有首创性。以汉字为载体的中国书法发展，渊源流长，从来都是写字是写字，篆刻是篆刻，当今的刻字是刻字，各艺术门类处于分立朦胧的封闭状态。张主席站在历史的高度，对中国传统书法在新时代的变化特点及出现的新门类进行了学术科学的梳理研判，高屋建瓴地提出的大书法理念，在当今书法热潮中引发了强烈反响。

第二、具有广博的包容性。从中国书法历史的纵向发展来讲，伴随汉字的演变，出现了以汉字为主体的毛笔书法，篆刻，硬笔书法，刻字等多种的汉字书法表现形式。大书法理念里边的“大”，不是狭隘的单纯的大小的大。而是把那些注重单一研学，闭门造车的模式，从认知上创作上，集约到书法整体融合的状态中来。通过这种硬笔、毛笔、篆刻、刻字等艺术的相互交融、同化和转换，把我们都打造成全能的书法艺术家，努力攀登新时代中国特色大书法的艺术高峰。

第三、具有引导创造的激励性。任何一



高继承硬笔书法作品

种艺术都有它自身的独特性、独创性。众所周知，现在许多国家级的优秀书法作品都有作者不同凡响的特点，都从不同的角度融汇了大书法的内容与精华，形成了鲜明的风格取向，摘得了践行大书法的现实成果。因此，“大书法”是一个具有划时代意义的，破解固化思维，激活创新灵感的普世理念。

作为中国硬笔书协副主席、陕西省硬笔书法家协会主席、陕西省书法家协会第四届副主席，我在践行大书法方面，即是一个实践者，也是一个受益者。一是在所有场合大讲特讲“大书法理念”，挥毫演说，滔滔不绝；二是举办大书法公益讲堂。我亲自登台，讲授我对大书法理念的实战经验。在创作时，我的第一思路就是在在大书法范畴不同的艺术门类中，寻找创作的落脚点或借鉴点，调动不同层面的参考元素，进行剪裁与集合。比如我很喜欢用篆刻拙朴的线条、造型来切入创作，点燃作品的亮点，领略顿悟的快感，达到让同道和观众看到作品，有眼球一亮的好感。此时此刻我就成为“大书法”的受益者。我讲的大书法的真经干货，赢得了满场的阵阵掌声。三是我主持策划的所有大大小小书法展赛活动的主题里面，都把“大书法”这个核心词放在首位。比如具有代表性的“中国字中国风大书法作品展览”及作品集；“平生知己全国青年学生大书法作品展览”及作品集；“激扬文字全国青年大书法作品展览”及作品集；“中日友好大书法作品展览”等等；



高继承参加中国书法代表团访问日本期间，与张华庆、李冰、熊洁英的合影

包括每年我在陕西大专院校巡回举办的“校园大书法讲堂”上，大书法理念是我主讲的核心，包括演示的技法，交流的话题，满场充斥着大书法的氛围。看着台下聚精会神听课的学生们，我十分开心。“大书法”的种子已经落地，她将在祖国广袤无垠的沃土中生根开花，结出丰硕的果实。这就是“大书法”人所呈现的责任和担当。

中国大书法丛刊：您做为资深书法家、曾经提出过“双笔书法”、出版和编辑过许多硬笔书法字帖及刊物，请您谈谈这方面的情况。

高继承：资深不敢说，只是写了五十多年的毛笔和钢笔字。1985年在当时的陕西省书协秘书长吴三大、钟明善等先生的支持帮助下，我创建了中国书法家协会陕西分会硬笔书法研究会，挂在省书协。当初没有几个人，在学校发展我的一些爱写字的同学作会员。硬笔书法概念在当时来讲的确是新生事物。为什么我敢于做创建省硬笔书协的事情，就是因为当时心有底气。一是有用“棉花棍笔”在地上练字的基础；二是有在“文革传单纸”练毛笔字、练钢笔字的功底。还有一个原因大概是在1983年前后，《浙江青年杂志》举办全国青年钢笔字比赛，当时收稿号称十余万，我获得二等奖，排在第七名。于是增添了干硬笔书法的信心。可是社会对硬笔书法这个新东西的了解还是比较陌生，关键当时书法界对硬笔的认可度也非常有限，有的个别冷嘲硬笔只能写在纸上，挂不起来；搞硬笔，是因为不会写毛笔等等。我感到不是这个道理，这是过去旧时封闭状态引发的偏见与曲解，应在改革开放的冲击下，塑造双笔书法的新形象。

因为硬笔和毛笔是相通的，都是写汉字，表现的载体是共同的。其次，几千年中国汉字书法的历史和经验，是祖先留给后人的文化遗产，属于全民族共有的，就像古碑帖一样。也就是说这些传统书法遗产，是硬笔和毛笔在学习和创作过程中，共享和借鉴的财富。在协会，我旗帜鲜明的提出了“双管齐下，软硬兼融，双笔皆能，相得益彰”的双技强会口号。从此协会所有的会员，掀起了“双笔书法”大练兵活动。不但写好硬笔字，还要写好毛笔字；即要你中有我，也要我中有你。至时我决定出版字帖。楷书和行书对照，全书没有铅字，完全手写的钢笔字帖。我昼夜奋战，当时没钱买英雄金笔，用七角钱的钛金钢笔彻底写成。1989年9月，《怎样能写好快钢笔字》由陕西未来出版社正式出版。此书既出，深得市场欢迎，45万册一售而空，接着连续加印多次。此书1993年再版修订之后，印数

现在我非常荣幸的在中国硬笔书法协会为弘扬中华文化、践行大书法而奋斗。古有云：老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已，是我这匹老马砥砺前行誓言！

中国大书法丛刊：汉字书写是每一个中国人生活、工作、学习的必须，在中国喜爱书法的人数众多，请您谈一下写字与书法的关系？同时请您谈谈初学者如何学习书法？

高继承：汉字是形音义三位一体的语言文字系统，是世界上使用人群最广的文字之一，联合国开大会，最薄的那份文件，一定是中文的。汉字是中华民族文化的根，几千年这个基因没有变化。改革开放带给中国人强大的文化自信，写好中国字，做好中国人，汇成广大群众青少年学生写好汉字，练好书法的热潮。长期在国人的文化生活中，一般人对写字和书法的认知存在误区。认为凡是用硬笔或毛笔写古诗词的形式，都称之为写书法。基本上分不清写字和书法的区别。那么什么是写字，什么是书法？从概念上讲，用硬笔或毛笔书写汉字，称之为写字。而用硬笔或毛笔书写汉字的技术方法技能，称之为书法。写字是人际交流的基础能力，要求按照汉字的笔画顺序，字形结构，写出工整易认的字，达到书面语交流的目的就行了。而书法则是在继承中国传统书法的基础上讲求笔法，字法，章法，款法，墨法印法，纸法，染法等一系列技能方法，在书法创作中灵活应用，创作出的“大书法”作品，给人以古为徒，古今益彰的审美满足。同时也指出，写字是学书法的前提，书法是写字的终结，完成好写字这段基础性训练，对之后的书法学习是一个非常好的前置铺垫。因此在这里对书法的初学者讲，要学习好书法，首先要了解中国书法的历史，也就是说，寻找并确定自己即将在书法坐标上的定位。到底是学楷书还是学隶书，学行书，学魏碑，从而引发学书法的兴趣点。第二点是从哪种书

达到200多万册。之后又出版了《妙语赠言钢笔字帖》，《中学生古诗词钢笔字帖》《3500字汉字书法钢笔字帖》《孟子楷书硬笔字帖》等。说句开玩笑的话，很多当年买了字帖的年轻人，现在都已经成为工作岗位上的领导和骨干，他们见到我，挺有感触的说，我是练着您的钢笔字帖长大的。此时此刻，我的内心感到非常欣慰。双笔书法口号，对我在毛笔书法创作方面的激励也很大。先后入展了中国书协的国展和多个单项展。

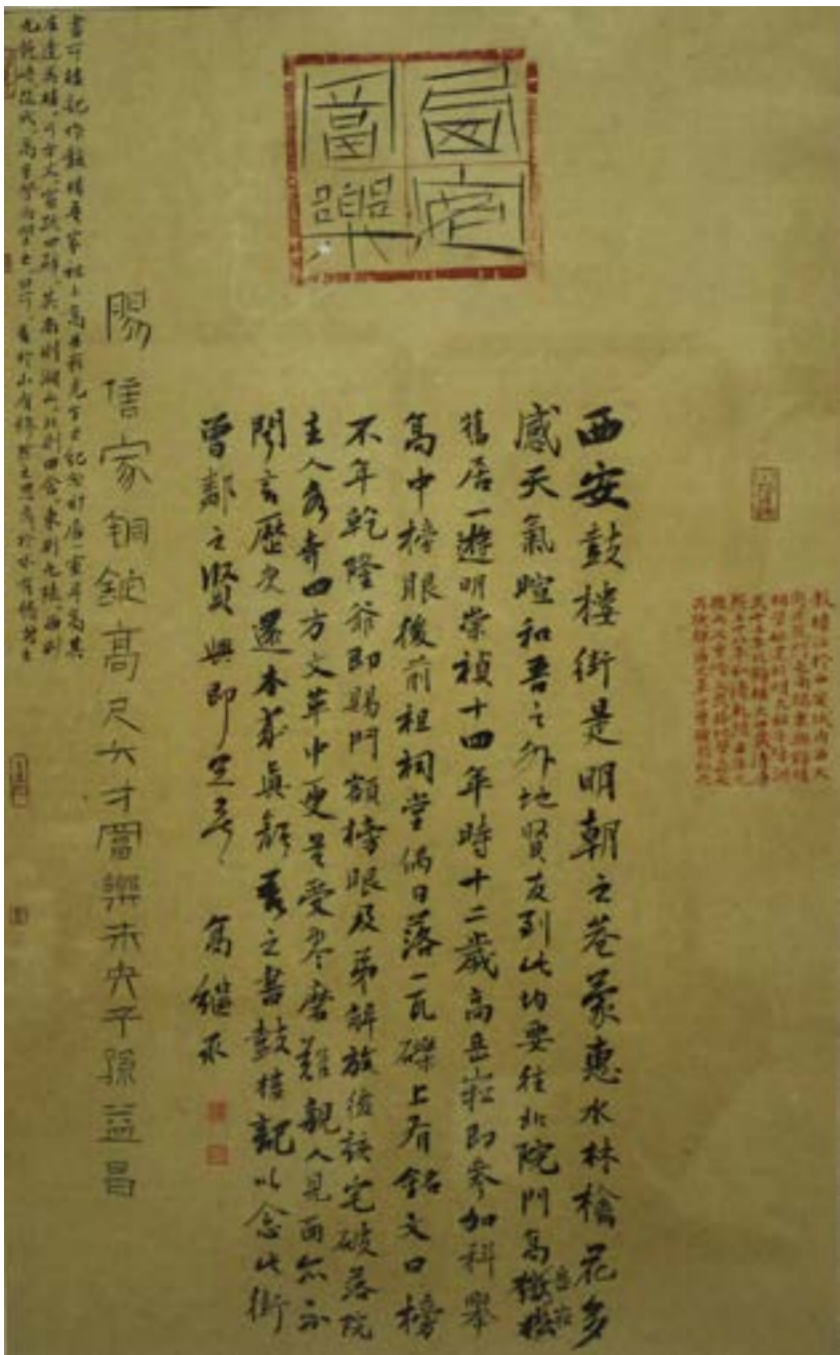
体学起，我和其他人的学法不一样，认为学习书法应当顺应中国汉字书法的演绎变化规律，进行逆向选择。篆书作为初学书体是追本求源的科学选择。方法有三：一则训练两指握笔法。硬笔笔杆靠近虎口，略斜握笔书写；毛笔笔杆竖起，轻松握笔书写；二则训练控笔的能力，硬笔和毛笔，书写时都要聚精会神，写干净劲达的线条；三则坐姿端正，呼吸平稳，细吸微呼，可以写出较高质量“静气”的线条。控笔能力具备了，就进入临帖阶段。方法有三：一则，用双笔（硬笔和毛笔）同临一本字帖，比如《峰山碑》。先硬笔临，再用毛笔临；硬笔坐着临，毛笔站着临。二则了解字帖的书法历史背景；背写字帖的形体，达到娴熟的程度。三则临帖的数量一定要够，不能写几天写几张就完事，这样只能前功尽弃，停滞不前。总之，学习书法是一个快乐的事情，写好了书法，可以让我们受益终生；学习书法也是作苦行僧，寂寞和重复伴随着笔墨。一句通俗的勉励语，赠予书法初学者：你爱书法，书法才爱你。你临习古帖，就是和古人对话。学仁有曰：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。一份耕耘，一份收获，成功总是等待着刻苦加勤奋的人+加油！

中国大书法丛刊：您被国内许多大专院校聘请为兼职教授或是客座教授，您的授课也广受学子好评，请您谈一下书法是光把字写好就可以吗？您对书法家的综合素质怎么看？请谈谈您的读书生活，您平时喜欢阅读那一类的图书？

高继承：这是一个很有意义的话题。随着“大书法”理念的不断深入，硬笔、毛笔书法写得好，篆刻刻字搞得好的的人越来越多。我有时出席一些评审点评活动，看到个别作品，写得不错，但有瑕疵。比如《陋室铭》有“孔子云”一句，这位作者把“云”写成了繁体的“雲”，可能是作者不经意间为，整篇书法都是繁体字，这个字“云”也应写成繁体字，岂不知在这里只能用简化字的“云”。一是反映了作者书写的不严谨，或者说在类似知识点方面还存在短板；二是从一个用字小常识，引出一个书法家字外功修养的话题。作为书法家如果只仅仅字写得好，久而久之难免落入写字匠的俗累。因此不断提升书法家自身修养，要成为一个身手过硬，博文兼备的大书法家可从以下几点切入：首先从思想上时刻重视各类知识的学习和积累，注重个体素质的提升；二是针对单项目标制定“点式”学习计划，比如专学做诗散文赋等；三是针对多项综合知识点制定“覆盖”性学习计划；例如古今汉语及文字的系统学习等；四是时刻把软实力，字外功的实践与应用放在首位。平时就注意即兴做诗或做对联的训练；比如用对方的名字做藏头诗或做嵌名联。不要怕做不好，被别人笑话。这些都有一一个从不成熟到成功



高继承组织策划“中国字 中国风全国大书法艺术作品展”活动，与张华庆、李冰等出席展览开幕式



高继承书法作品

的经历过程；五是多读书，而且面要广，书要杂。尤其要站在时代的前沿，关注政治经济文化科技的最新动态，前瞻性的信息。在家里180平方的面积，始终保持着数千册各类图书的持有量。不要忽视这些看似和书法艺术不搭调的东西，它会潜移默化的影响和左右书法家的思想观念，创意构思，审美取向，认知角度，思维方式，生活态度等等。我经常的创作背景，想法，素材，灵感，顿悟正是来自于藏在书里头的智囊。这些不会说话的老师，能赋予给我们不同凡响的字外功，有了这些就能创作出独具匠心，与众不同的大书法佳作。朋友们，多读书，多储备，多交流，多创作，让我们为做一个走在新时代大书法潮流前列的践行者，成功者，共同携手，一起奋斗吧！

中国大书法丛刊：我们发现这样一种现象，在当下中国书协、中国硬笔书协举办的国家级展览中获奖的许多作者的辉煌如花昙花一现，很快被后面的获奖作者挤出局，人们也很难记住这些获奖作者的名字和作品，为什么会出现这种现象？综观当下书坛各种书体的代表性人物也就是人们心中真正佩服的书法大家寥寥无几、屈指可数，这种群山中少峰的现象出现与我国庞大的书法人口不成正比，为什么会出现这种情况？希望从深层次解析方面听到您的分析

高继承：这是一个既独立又关联的文化表象。分析这种文化现象的自身特点，似乎既有新旧交替

自然规迹的显露；又有艺术新秀，即纵即逝坠落的悲哀。这种“闪星式”的自我变异，反映了改革开放大语境下书法艺术领域的个别扭曲环象。从另外一个角度来看，也是新时代艺术规律对当下功利作为的无言掩埋和对沉沦者的顺之刷新。不妨究其原因：首先，改革开放给社会文化艺术生活带来了畅快温馨的春天。它从本质上为实现“以人民为中心”的文化导向，推动无尽的艺术发展和繁荣，创造了社会整体宽松舒心的人文条件；第二，全国艺术活动的开展出现了前所未有的密集之势，展览比赛此起彼伏，规模一个比一个大；奖金一个比一个多。同时也给艺术家造成了措手不及，疲于应付的“奔命式”创作投稿。前些年，一些文化单位举办各种大型书法展览比赛，一年下来粗略估计大约有上百次之多。轮番的征稿，频繁的赛事，响亮的喇叭，吸睛的奖金，好不热闹，一派欣欣向上的繁荣景象。这些书法展赛的诱惑力，致使书法家争先恐后，趋之若鹜，成为众多人士“钱赴厚继”的动能，以至于民间称之为参赛专业户；对于展赛中那些眼见皆熟的模式般的字迹膜形，人们玩笑的称之为“比赛体”；书法艺术走到了这个层面，再往前还能看到多远；第四.这种犹如打仗状态下的展赛活动，投稿者，几乎没有休养生息，调整作品，继续充电，加油创作的机会，刚刚获得的光环，就被后面涌来的新浪所覆盖。由此出现获奖者昙花一现的情况，就不难理解了。这样循环往复，看似庄重的书法展赛，对新时代的文化进程有着无形的摩擦与阻尼。中华之泱泱大国数千年文明。书法的历史长河，经过岁月的洗刷，留下了最耀眼的经典之作和书圣人杰。作为中国传统文化的书法艺术在改革开放的复兴大潮中，得到了尽情的张扬。同时也出现了访谈开头所谈及“群山中少峰”的艺术困状。这是较复杂的问题，窃以为：一是旧时毛笔写字作为日常书面语交流的生活方式已经彻底改变。接触毛笔生活的人群基本消失，当下会使用毛笔没有几个人，毛笔普遍使用的命运终结了；二是自古对书法没有一个明确的标准，基本是文人墨客的书写实践沉淀为历史样本，加之官民兼容的艺术界人士基本形成了“无字共识”的评判概念；三是书法历史中，大凡经典碑帖留名的几乎都存在“官本现象”，只有这些人才能把书法资料进行传承。尽管书法历史大浪淘沙，魏晋之后，留下名字的几乎都是朝廷命官或与之交集牵连的文人名仕。当代的书法架构及评审等等也多少沾有此类情况；四是近现代著名书法人物如

于右任、沙孟海、林散之等也多少都跨民国和新中国两个时代，随后之书法泰斗之名，均无定论，也不好定论。

总的来讲，书法的门槛比较低，评判的参照系也很多，参与的人多，有高原，缺高峰。艺术没有终点，你佩服的，他不一定佩服。经济往住和艺术搅和在一起，渗透一些非常炒作，以及官场的隐形介入。不是想着把字写好，而是想着怎么卖大价钱。任何夹杂了商业味道的东西，艺术的纯粹性就会被稀释。比如获奖了入展了，就想着怎么卖字，无心再深入历练等心态浮躁尘扬。艺术这东西，功利性和学术性，“高原和高峰”是一对矛盾，短期无法自拔。作为守望者，还是把攀登高峰的使命交给我们后面的一代代新人，交给新的时代去造就。

中国大书法丛刊：做为当下国内著名书法家的您，连续担任了中国硬笔书法协会一届至四届国展的评委，可以说全方位见证了2006年第一届国展以来中国硬笔书法发展的历程，请您谈谈这方面的感受。

高继承：据日本《西日本新闻》《读卖新闻》等报道，称中国硬笔书法协会是中国最大规模的书法团体组织。其源于会员众多，组织庞大，活动密集。就拿四年一届的硬笔书法国展来讲，从2006年第一届全国硬笔书法国展的举办开始，其间共经历了14年，至今已举办四届。中国硬笔书法艺术的发展实现了前所未有的历史性跨越。

中硬书协“国展”代表了这个历史时段，国家级的艺术创作水准。分析往届国展举办的主题取向和艺术跨度，都展示了与前一届不同的内涵和外延的变化与突破。

首先，张华庆主席提出的“大书法理念”的导入，直接拓宽了国展在征稿范围整体概念的破壁与扩容，直至第四届国展，完全颠覆了硬笔书法以往的平次旧序，引发了中国书法史上从未有过的理念革新。一场以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品，如书法，硬笔书法，篆刻刻字等等的大书法总体论、创作论、国展论全面铺开了。我作为评委，在现场看到了非常震撼的大书法国展作品的角逐与竟力。毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字，每个艺术门类在“大书法”的艺术舞台上，无不展现各自的独角绝技。

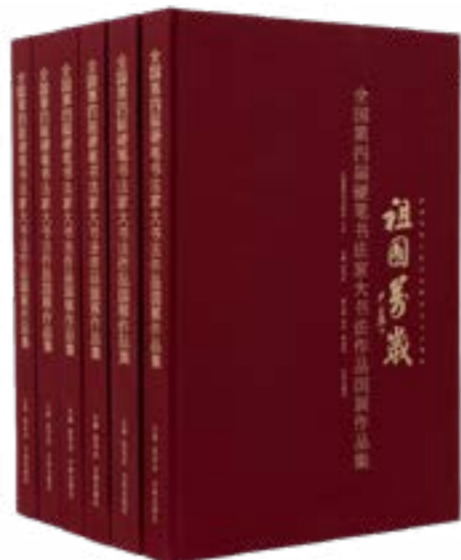
其次，从作品的层次和内质表象来看，一届胜似一届，步步提升。2006年的首届全国硬笔书法作品，大多数基本是素面白纸的钢笔书法作品。在稿件初评时看到，还有在巴掌大，细长的纸上写几行字的投稿。但是硬笔大书法国展的这把火炬，照亮了所有国展作者一往直前的创作竟向和冲刺目标。可以说，我平生所看到过的硬笔、毛笔、篆刻刻字等最新的艺术形式，在“大书法国展”中，都统统亮相了。可以说没有“大书法理念”的推崇和准入，就没有这些作者在国展的获奖和入展机会。真可谓，大江后浪推前浪，国展新人不得了。

现在许多的国展获奖者已经成为新时代大书法的成功者，红利的分享者；国展是他们展示天赋的舞台，入展使他们收获硕果，迈向大书法辉煌的未來。

最后展望，随着大书法理念日益兴盛和广泛传播，中国硬笔书协作为新时代大书法的开创者、领航者，今后还将培养大批的践行者、成功者。始终坚持艺术创作“以人民为中心”，让大书法的种子，在全国落地生根，开花结果，变为生动的艺术实践。“大书法国展”作为新时代中国书法的新理念、新平台，必将催生当代艺术新人，接过“大书法”艺术火炬永传不息。

《祖国万岁 全国第四届硬笔书法家大书法作品国展作品集》序

□ 张华庆



为庆祝中华人民共和国成立70周年，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 十九大精神，进一步“弘扬中华文化、践行大书法”，由中国硬笔书法协会举办的庆祝中华人民共和国成立七十周年“祖国万岁”全国第四届硬笔书法家大书法作品国展终评在天津成功举行。

第四届国展自征稿启事发布以来，经过5个多月的时间征稿，收到来自全国各地的硬笔书法、毛笔书法、篆刻、刻字作品数以万计，创下中硬书协历届国展各类投稿作品（硬笔书法、书法、篆刻、刻字）数量之最。书法作品创作形式有册页、手卷、小品等，创作书体涵盖了包括甲骨文、金文、简帛书等在内的篆隶楷行草等多种书体，刻字和篆刻作品创作形式新颖，可谓精品层出不穷。

通过一个多星期的初评和全体评委的复评，近千件大书法作品进入了终评。大书法四届国展秉承公平、公正、公开原则，全体评监委不辱使命，认真做好评审工作。做到讲政治、懂规矩、守纪律，以高度认真、负责的态度圆满完成任务。不忘初心之志，创造艺术之美，用精品奉献人民，用明德引领风尚。终评以计票形式进行。经过评委严格、认真的评审，最终评出

入展作品360余件。其中硬笔书法作品200件左右(册页、手卷组100件，小品组100件)，书法作品100件左右，篆刻作品30件左右，刻字作品30件左右。这次国展是中国硬笔书法协会倡导多元并行、古为今用，弘扬传承中华文化，笃实践行大书法创作的一次大检阅。

大书法概念的基本定义：是以汉字为载体，包括各种书写和镌刻工具所创造的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。从概念的外延上来看，大书法涵盖毛笔、硬笔、篆刻和刻字等四个子艺术门类，与通常所使用的书法概念相较属于广义的书法概念。在2017年中国硬笔书法协会第六次会员代表大会上，大书法理念被作为指导硬笔书法事业发展的指南写入了中国硬笔书法协会的章程，“章程”就是国家级社会组织的“宪法”，我们要不遗余力地在海内外推动大书法的践行。大书法不仅是一个艺术概念，同时也是一个文化概念，“传承中华文化”与“践行大书法”是一体的，践行大书法的本身就肩负着传承中华文化的使命。中国硬笔书法协会在2006年举办全国首届硬笔书法国展之后又分别举办了全国第二届、第三届硬笔书法家作品国展，可以说展览的作品水平一届比一届在质的方面空前提高，在书写的功力、创作的内容上从形式到装帧设计与突破都取得了成功。二届、三届国展的重要一点是因为大书法理念的倡导，使得硬笔书法艺术创作与硬笔汉字书写泾渭分明，将硬笔书写工具创作的汉字作品提升到艺术境界，逐步解决了硬笔书法是什么，应该走向何方的问题。倡导广大作者软硬兼施、刀笔共进，将更多的传统文化元素引入到用各种书写工具和镌刻工具创作的汉字艺术作品中。大量的册页、手卷、条幅等丰富多彩的装帧形式和全面继承传统书法艺术的真行草隶篆各类书体的精湛书写和镌刻功力证明了这一点。随着大书法理念的不断深入人心，作为当今世界上最大规模书法团体的中国硬笔书法协会从二届国展开始就在展览中践行大书法的理念，充分展示集硬笔书法、毛笔书法、篆刻、刻字于一体的大书法艺术视觉盛宴，大书法与大小无关，它的艺术理念的广阔内涵在不断地得到充

分的诠释和张扬，这种展览的尝试获得了海内外书法界逐步的认同和显而易见的成功。可以说大书法创作的生命力来源于书写者内心的精神气度，大书法创作就是囊括万殊，裁成一相，以汉字的书写和镌刻来表现天地万物之变化，将鲜活的生命精神融入到字里行间。大书法创作理念以其精彩纷呈的艺术表现形式，诠释了当代大书法在精神气象上与传统对接、与时代共振的新时代的艺术品位的高度、深度、广度，大书法的艺术创作就是中国汉字文化最完美、最充分的艺术表现形式。

中国硬笔书法协会在今后的工作中要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大精神，加强学习力、思想力、创造力、凝聚力、执行力，以奋斗的精神推动大书法的践行，携手走进新时代，共创辉煌，为中华民族伟大复兴的中国梦做出贡献。



祖国万岁 全国第四届硬笔书法家大书法作品国展毛笔展区于8月14日在河北省固安县博物馆开幕；硬笔书法小品、篆刻、刻字展区于9月27日在深圳宝安开幕；硬笔册页手卷展区于12月20日在镇江市博物馆开幕。图为各展区开幕式盛况回顾

温馨提示：《祖国万岁 全国第四届硬笔书法家大书法作品国展作品集》现面向全国销售，详情请查阅本刊第16版。

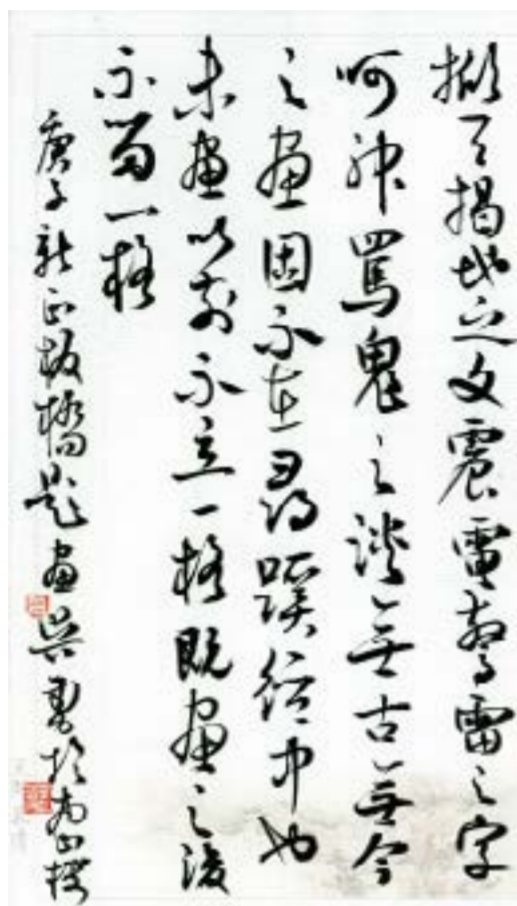
星海观潮 —— 当代优秀中青年书法名家大书法展厅

题字：张华庆

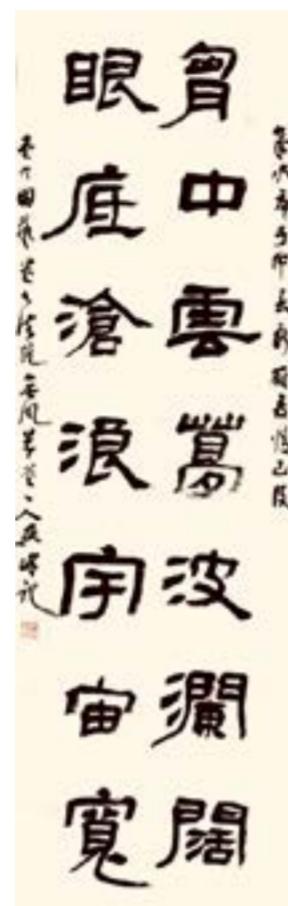


吴峰

民盟盟员，北华大学美术学院书法专业硕士研究生，现为吉林省政协委员，中国硬笔书法协会副秘书长、隶书专业委员会副主任，中国书法家协会会员，吉林省青年书法家协会主席，吉林省硬笔书法家协会副主席兼秘书长，吉林省政协书画院副院长。



行书 / 郑板桥题画诗一首



行书 / 胸中眼底联



隶书 / 抗疫情主题诗一首



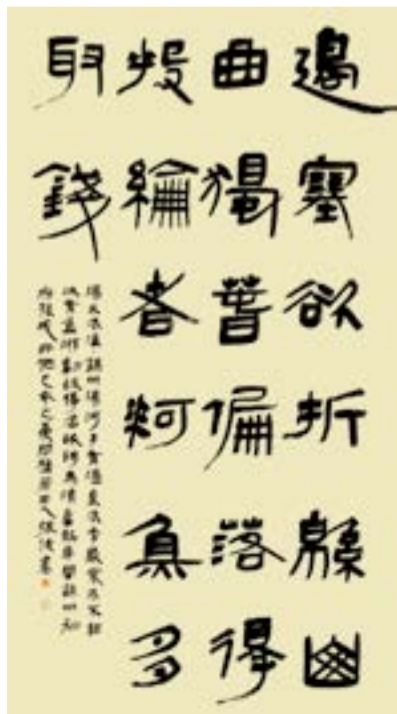
张俊

中国硬笔书法协会理事、学术委员会副主任，中国书法家协会会员，辽宁省硬笔书法家协会副主席，锦州市硬笔书法协会主席，锦州市书法家协会副主席。渤海大学教授，书法硕士研究生导师，发表学术论文30余篇。



王乾立

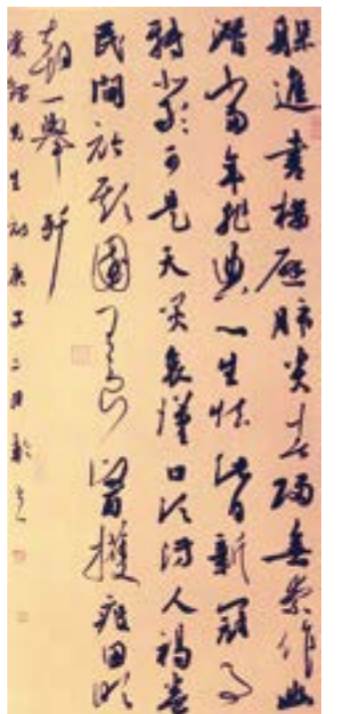
民盟盟员。中国硬笔书法协会理事、楷书委员会副秘书长，中国书法家协会会员，重庆市书法家协会理事、青年工作委员会副主任，重庆市綦江区文联副主席、书法家协会主席、新专联会长、政协常委、政协书画院执行院长。全国大书法国展评委。



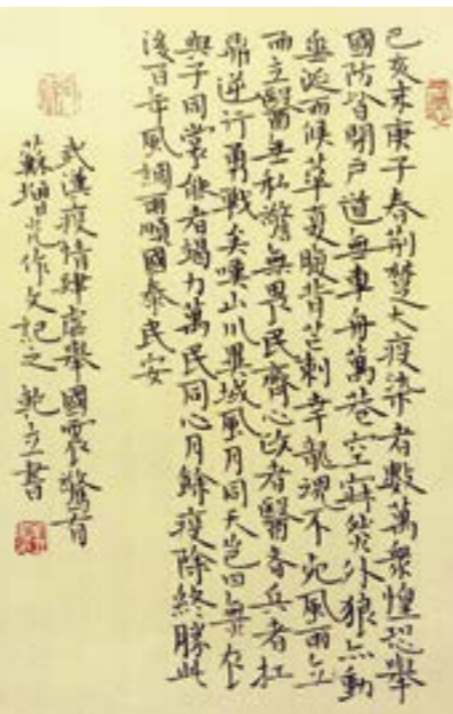
隶书 / 【清】孙成《汤水冬鱼》



隶书 / 【宋】刘克庄《宿山中》



行书 / 抗疫情主题诗一首



楷书 / 抗疫情主题诗一首

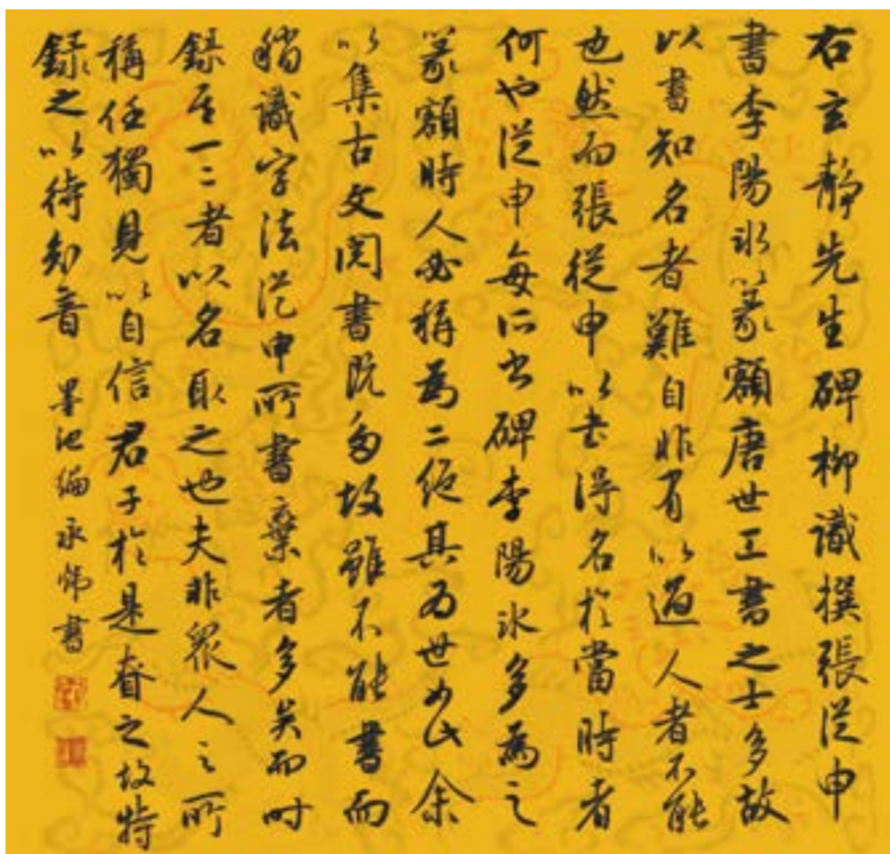
星海观潮 —— 当代优秀中青年书法名家大书法展厅

题字：张华庆



罗永炜

中国硬笔书法协会行书委副主任、中国书法家协会会员、广东省硬笔书法协会理事、广东省书法家协会会员、深圳市书法家协会理事、深圳市青年书法家协会主席团成员、深圳市福田区书法家协会副主席、深圳市第七届青年联合会委员。

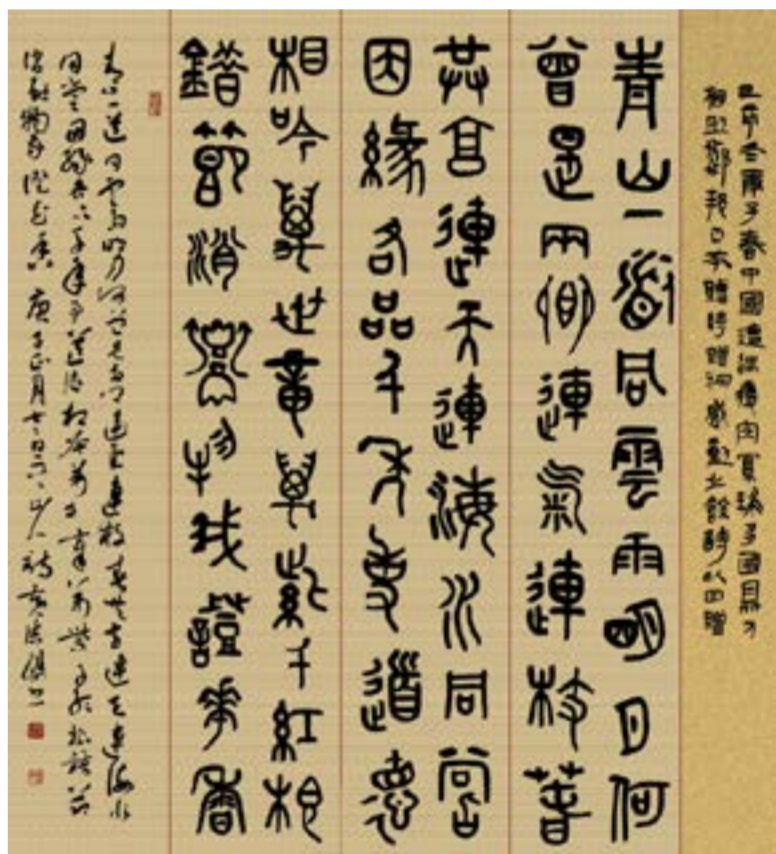


行书 / 节录《墨池编》



黄德杰

别署灵汉山人、三余轩主人，中共党员。中国硬笔书法协会理事、篆书委员会副主任、少儿分会副会长，中国硬笔书法协会广西办事处工委主席，中国书法家协会会员。被评为全国社科工作先进个人、全国书法教育十佳杰出校长。

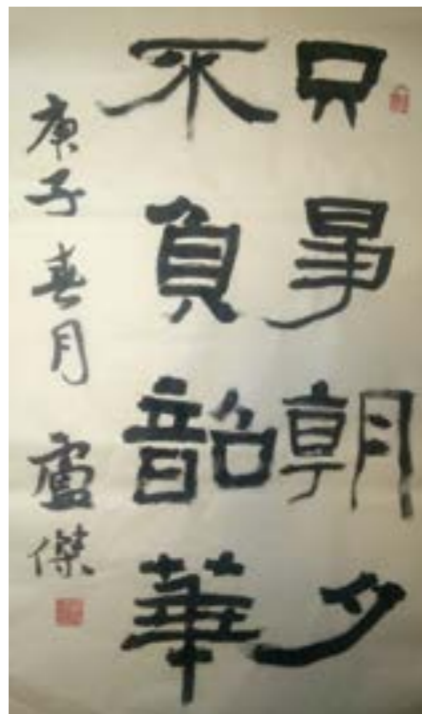


篆书 / 青山一道同云雨



卢杰

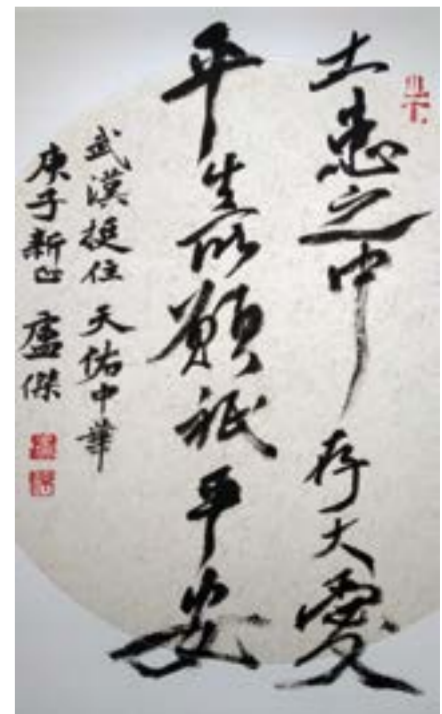
中国硬笔书法协会理事、行书委员会副主任，中国书法家协会会员，大连市硬笔书法家协会执行会长。



行书 / 只争朝夕 不负韶华



行书 / 毛主席《送瘟神》诗一首



行书 / 抗疫情主题联

中国硬笔书法协会关于开展“阅读月”活动的通知

当前新冠肺炎疫情防控工作处于关键时期,全国人民在党中央、国务院的坚强领导下,众志成城、齐心协力,全力防控疫情。为团结组织全国广大会员,立足本职工作领域,发挥优势,为抗击疫情贡献文化力量,中国硬笔书法协会决定开展“阅读月”活动。号召中国硬笔书法协会广大会员通过静心读书、研学,带头克服恐慌和焦虑心理,影响和引领周边人相信党和政府、相信科学,增强信心,不造谣、不信谣、不传谣,弘扬正能量,维护社会稳定。活动方案如下:

一、活动的目的:

当前新冠肺炎疫情防控工作处于关键时期,全国人民众志成城、齐心协力,全力防控疫情。我们不仅要密切关注疫情发展,坚决执行党中央关于疫情防控的各种举措,还要抓住居家和工作之余的大好时光,少聚集

多阅读,改变工作生活旧习惯,形成阅读学习新习惯,为全面决胜小康和自身文明进步迈出新步伐,作出新贡献!

二、活动的主题:

我读书 我进步 我为抗疫和发展做贡献

三、阅读的内容(建议)

- 1、读书。一是协会不定期向大家推荐阅读书目、篇目;二是可以根据自己的爱好选读书籍,开卷有益。
- 2、浏览阅读权威官方网站文章。关注疫情,可以浏览阅读“国务院新闻办公室”官网,信息全面、准确、权威,同时也可以浏览阅读“中国经济网”官网、学习强国等。
- 3、浏览阅读自媒体各种积极健康向上的信息和文章。

四、参与活动的方式(任选):

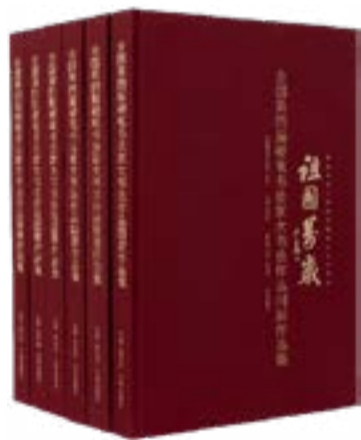
- 1、可以将自己读过的书籍,以读后感的形式在相关群内分享;
- 2、可以将自己阅读过的优质书籍介绍推荐给大家阅读;
- 3、如果对某书籍或篇章有研究、有感情,可以进行经典文章的诵读录音(最好有背景音乐),艺术化后上传到群内供大家分享;
- 4、可以结合疫情防控期间的感受写成诗文在群内分享。

中国硬笔书法协会
中国硬笔书法协会党支部
2020年2月5日

附:中国硬笔书法协会“阅读月”推荐书目

- | | | | | |
|----------------|--------------------|---------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1.《毛泽东选集》1-4卷 | 14.《史记》 | 26.吴敬梓《儒林外史》 | 37.钱锺书《围城》 | 47.列夫·托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》 |
| 2.《邓小平文选》1-3卷 | 15.《唐宋八大家文选》 | 27.施耐庵《水浒传》 | 38.路遥《平凡的世界》 | 48.普希金《普希金诗选》 |
| 3.《江泽民文选》1-3卷 | 16.孙过庭《书谱》 | 28.汤显祖《牡丹亭》 | 39.吴国盛《科学的历程》 | 49.海明威《老人与海》 |
| 4.《胡锦涛文选》1-3卷 | 17.项穆《书法雅言》 | 29.《唐诗300首》《宋词300首》 | 40.沈致远《科学是美丽的》 | 50.泰戈尔《泰戈尔诗选》 |
| 5.习近平《之江新语》 | 18.包世臣《艺舟双楫》 | 30.鲁迅《呐喊》《朝花夕拾》 | 41.莎士比亚《哈姆莱特》 | 51.高尔基《童年》《在人间》《我的大学》 |
| 6.《习近平用典》 | 19.段玉裁《说文解字注》 | 31.老舍《四世同堂》《骆驼祥子》 | 42.塞万提斯《堂·吉珂德》 | 52.罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》 |
| 7.《习近平谈治国理政》 | 20.马宗霍《书林藻鉴》《书林纪事》 | 32.茅盾《子夜》 | 43.《歌德谈话录》 | 53.司汤达《红与黑》 |
| 8.《红船映初心》 | 21.周星莲《临池管见》 | 33.巴金《家》《春》《秋》 | 44.雨果《巴黎圣母院》《悲惨世界》 | 54.夏洛蒂·勃朗特《简·爱》 |
| 9.《经济转型与改革攻坚》 | 22.康有为《广艺舟双楫》 | 34.曹禺《雷雨》 | 45.巴尔扎克《葛朗台》《人间喜剧》 | 55.霍金《时间简史》 |
| 10.《领导干部读党史经典》 | 23.罗贯中《三国演义》 | 35.朱自清《背影》 | 46.狄更斯《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》 | |
| 11.《论语》 | 24.曹雪芹《红楼梦》 | 36.朱光潜《谈美书简》 | | |
| 12.《老子》 | 25.蒲松龄《聊斋志异》 | | | |
| 13.《庄子》 | | | | |

《祖国万岁—全国第四届硬笔书法家大书法作品国展作品集》



中国硬笔书法协会主办 / 开明出版社出版

主编:张华庆 / 副主编:李冰 熊洁英

此次国展历经5个多月的征稿,收到来自全国各地投稿作品数以万计,创历史之最。通过10余日初评和全体评委的复评,近千件大书法作品进入了终评。终评以计票形式进行。经过评委严格、认真的评审,最终评出入展作品360余件。

本作品集集入展作品360余件,包含硬笔书法、书法、篆刻、刻字作品,中堂、条幅、横披、对联、册页、长卷、小品、镜心、扇面、手札等等,样式丰富多样、琳琅满目,可谓大书法艺术之盛宴。

全国统一定价:599 RMB(全国包邮)

订购电话:18611691865(李老师),13141433366(马老师),15011198761(戴老师)



《规范汉字楷书字汇书写指南》

在参加“大众喜爱的百种宁版图书评选活动”中,获得12,209票,人气指数93943。创下投票第一、人气第一,夺得桂冠。

主编:张华庆 / 常务副主编:李冰 / 执行主编:李景杭 / 副主编:熊洁英 / 书分上下两册(宁夏人民出版社出版)



本书的编写是贯彻落实《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要(2012-2020年)》,推进学习者规范汉字书写,传承弘扬中华优秀传统文化的一项重要举措。

中国硬笔书法协会主办,由书法大家、中国书法家协会顾问吴善璋先生、中国硬笔书法协会主席张华庆先生等亲自审读指导,国内资深楷书名家李景杭先生以毛笔书写范字,著名书法家李冰等分别以硬笔书写范字,经过五年多时间,以当代通用的规范汉字正楷字为模本书写,数易其稿,这部

全国统一定价:295 RMB(全国包邮)

笔法讲究、点画精到、结构谨严、字形优美、展现当代汉字书写艺术之美的《规范汉字楷书字汇书写指南》(上下册,即一级字表分册和二、三级字表分册)终于同读者见面了。

这套书的最大特点是:第一次按照国家语委、教育部编制的《通用规范汉字表》所收录的规范字共8105字,以手写的规范正楷字帖的形式出版;第一次将毛笔规范楷书同硬笔楷书对照并列编写出版;第一次将规范字的四位数国颁编码编写入帖。有了国颁编码编写依据编著入典,保证了本书的权威性、科学性和规范化。

公告:

为方便各位会员及广大读者阅读和接收、提高工作效率、增加信息量。经研究,决定中国硬笔书法协会原会刊《中国硬笔书法》更名为《中国大书法报》,由月报变

更为季刊。特此告知,望各位会员和广大读者周知。

中国硬笔书法协会
2020年3月