

希言齋

对话丁谦

【大书法论丛】

主持人：张华庆



丁谦

中国硬笔书法协会副主席(兼职), 中国硬笔书协兰亭笔会顾问, 中国书法家协会第六届理事, 中国文化艺术界慈善志愿者主席团主席

中国大书法丛刊: 作为当下国内享有盛名的军旅书法家, 请您谈一下您从什么时候开始的书法学习?

丁谦: 我练习书法是比较早的, 从六、七岁时就开始描红习字。我的学生时代正值十年文革, 学校里所学的知识可想而知, 但却成全了我的书法情结。我们七、八位爱好书画和文学创作的同学聚在一起, 整天写写画画, 畅谈人生, 周末经常在我居住的几平米小屋折腾到下半夜。我那个时候心气儿很高, 写字画画、诗歌小说、吹拉弹唱……什么都想弄。曾经发表过小说、诗歌、报告文学、摄影等。参军入伍, 特别是提干以后, 紧张的部队工作与生活把我的一些不切实际的梦想碾的粉碎。我痛定思痛: 伸开五个手指不如攥成一个拳头, 四面出击不如集中作战。于是, 我决定集中精力, 把主要的业余时间用在书法上, 其它的则作为辅助。这样多年下来, 取得了明显成效。现在回想起来, 我很庆幸自己的选择。

大书法中国丛刊: 对于您来说, 学习书法的初心与动力是什么?

丁谦: 初学书法时纯属一种爱好。我在家里排行老二, 上面有个哥哥, 我们哥俩经常是比着写, 谁写得好的母亲就给谁奖励, 自然是哥哥经常胜出。那个时候, 我的第一个愿望就是赶上并超过哥哥。到了部队以后, 学习书法又多了一种驱动力, 毛头小伙子血气方刚, 一批书画爱好者们聚在一起互不服输, 较着劲儿地练, 真有一种舍我其谁、不

干出一番事业不罢休的劲头。再到后来, 随着年龄的增长, 阅历的丰富, 书艺的提高, 学习书法又有了一种弘扬国粹、责任在我的使命感。几十年来, 学生时期的书友、当兵时的伙伴以及提干以后一起练习书法的同道, 后来大都因各种原因搁笔了, 而我一直坚持走到了今天, 这使我很庆幸。我一直觉得自己算不上聪明人, 但我有一个优点, 就是有毅力。只要是认准的事情, 我一定会坚持不懈地做下去。为了达到目标, 我可以舍去很多东西。我1976年入伍, 而正好在那个时候十年文革结束, 1977年开始高校招生。我的班主任来信说: 你们几位学习好的同学都去当兵了, 不然考北大、清华应该没问题。上大学是我当时的一个理想, 当时心里头憋闷了好久。我暗下决心, 一定要补上这一课! 1979年, 我报考了中国人民大学中文系, 苦读五年, 成为解

放军总后勤部自修完成大学本科毕业的第一人, 被总后勤部树为“两用人才”标兵。后来又参加培训班进修书法, 并四处拜师, 刘炳森、沈鹏、欧阳中石、李铎、张海诸先生给与的教诲使我终生不忘。有人觉得, 书法写起来很轻松、很容易, 其实行内人知道, 练习书法是一个十分漫长而又艰辛的过程。在这个过程中, 我确实失去了不少东西, 但我得到的更多、更有意义。我以前的斋号叫“一杵斋”, 取自李白“只要功夫深铁杵磨成针”的故事, 寓意对练习书法的一种坚持不懈的努力。后来改名为“万籁草堂”, 因白天工作较忙, 又少不了一些应酬, 我的读书写字时间一般是在晚上十点至凌晨一、二点钟左右, 也就是在夜深人静、万籁俱寂的时候, 所以叫“万籁草堂”。此外, 也寓意追求一种天籁、地籁、人籁三籁合一的万籁

境界。现在退下来了, 我又给自己酝酿了一个斋名, 叫“希言斋”, 取自《道德经》“希言自然”。我感觉, 学习书法是一种享受, 一种生活的乐趣, 一种由表及里、由肢体到心灵的愉悦。在今后的生活中, 我会一直而且越来越享受着书法带给我的这种乐趣。这大概也是多年追求后的一种自然回归和淡定心态吧。

中国大书法丛刊: 据悉您早期就出版了许多硬笔书法字帖, 至今新作还不断陆续出版发行, 至今已经数以百万册, 中国硬笔书法协会的宗旨是: 弘扬中华文化、践行大书法。您是连任三届、资深的中国硬笔书法协会副主席, 而且担任过中国书法家协会第六届理事, 请您谈谈在当今书坛践行大书法的意义?

丁谦: 二十世纪八十年代, 硬笔书法的热潮几乎在一夜间席卷全国, 我自然也置身其中。由于有一些毛笔书法的功底, 再加上年轻人拼命三郎的劲头, 所以很快就获得了国内、国际硬笔书法大赛的多项大奖, 曾经连续七次获得过一等奖。之后, 全国各地的出版社纷纷来函约稿, 曾先后出版了五、六十种钢笔字帖, 发行达数百万册。中国书协主席张海先生在《不激不厉 风规自远》一文中曾专门讲到: “丁谦先生是当代军旅书坛的中坚力量, 也是当代书坛有相当影响的书法家。他既有硬笔书法方面的高超技艺, 又有传统书法方面的深厚功力。能够做到二者兼擅, 这在全国是很少见的。”这是张海主席对我的鼓励和鞭策。说实话, 既是中国硬笔书法协会副主席, 又是中国书法家协会理事, 这并不能说明我的字写得有多么好, 而只能说明身上的担子和责任。

从90年代中期开始, 人们对硬笔书法的热度开始慢慢冷却下来。坚守这块阵地的硬笔书法人和爱好者逐渐开始审视自我, 开始对硬笔书法进行冷静而理性的思考。这时候的硬笔书坛虽然显得有点沉寂, 但这种沉寂是一种理性的沉淀, 然后就有了一种成熟与进步。特别是张华庆主席接掌硬笔书协的帅印以后, 硬笔书法出现了成熟之后的再一次繁荣。硬笔书法队伍不断壮大并空前团结, 各级组织进一步建立健全, 特别是硬笔书写的艺术水平和质量有了一个质的飞跃。你去看看这些年由中国硬笔书法协会组织的硬笔书法大展、大赛, 那种点画、线条、结构的精准, 那种章法布局的精美, 那种装帧设计的精巧, 那种对传统艺术与时代表精神相结合的理解与把握, 可以说毫不逊色于毛笔书法大展。而这种感受, 是你不身临其境、不亲



丁谦书法 / 和光同尘



张华庆代表中国硬笔书法协会为丁谦颁发第四届大书法国展评委证书

眼目睹所绝对不能想象的。

在此基础上，张华庆主席于2006年进一步提出了“大书法”理念，基本定义就是：“以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品。诸如毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。”该理念的提出，不仅丰富了当代书坛的创作，也将对未来书法的发展产生深刻影响。应该说，这种理念具有相当的前瞻性与全局性。因为无论是毛笔书法，还是硬笔书法、篆刻、刻字等，它们所依赖的基本创作元素都来源于汉字，它们都是嫡亲姊妹，我们用“大书法”的理念把它们统一起来，就能进一步拓宽视野、深度创作；就能更好地把握当下、审视未来。特别是作为各级、各类书协的领导，在这种大局观的指导之下，就会宏观把控，高屋建瓴，将“大书法”所涵盖的艺术创作整体推向一个新的高度，为繁荣和发展我国传统文化做出我们当代人应有的贡献。

中国大书法丛刊：您是如何身体力行践行大书法的？

丁谦：“大书法”这一理念的提出，确实开拓了我们的视野。正是受由于到这种理念的启示，这两年，我即使不从事篆刻、刻字等艺术，但也十分注意从中吸收借鉴，并虚心请教学习，从中受到不少启发。不仅如此，我还利用各种机会，推广宣传“大书法”理念。这两年我在接受采访时，或是在写文章时，都经常提到“大书法”的理念，并就其当前的意义及今后的长远发展提出自己的看法。中国书协设立硬笔书法委员会后，我曾对此不止一次提出自己的看法：篆刻、刻字都相继进入甚至单独举办了书协的国展，而硬笔书法却一直没有。从线条的表现力和艺术的感染力来看，硬笔书法显然不及毛笔书法；但从书法的实用性和普及性来看，硬笔书法具有着独特的优势。因此说，在这方面有许多工作可以做。在上海召开的中国书协六届三次理事会上，吴善璋副主席带领我们硬笔委员会的几位同志专门研究了这方面的问题，我也作了较长时间的发言。“大书法”理念的最可贵之处，就在于

它的前瞻性与全局性。我们应该摒弃地域、门派和各种协会组织的各种局部观念，从更好的弘扬和发展祖国优秀传统文化的角度来审视它、接受它、吸纳它。

中国大书法丛刊：您做为著名军旅书法家，书艺精湛，文化底蕴深厚，在国内许多高等院校您的授课也广受学子好评。请您谈一下书法与写字的关系？书法家单把字写好就可以吗？您对书法家的综合素质怎么看？

丁谦：只是浪得虚名，真谈不上书艺精湛、文化底蕴深厚。至于书法与写字的关系，我在平时讲课时，经常也有一些学生会有一些疑问。实际上，如果将这个看似简单的问题问一下书法家们，可能也会有一些人难以解释清楚。所谓书法就是把字写好，这实在是一种误解。诚然，书法与写字密不可分，这一点毫无疑问。但严格地说，书法和写字是两回事。把字写得再好也还是写字，把字写得成为一件艺术品那才叫书法。首先，二者的目的不同。写字的目的是为了让人明白这个字或这句话是什么意思，怎么读，怎么写，有哪些笔画组成，总之它是记录语言的符号。这是语文课要解决的问题。而书法的目的则是让人获得艺术享受，讲究笔法的变化、线条的质量、结构的照应、整体的布局，讲究精心筹划，营造意境，追求神采。这是书法艺术课要解决的问题。其次，二者的感受不同。写字本身并不能表达感受，只要把字写得端庄清楚就可以了。而书法则能表达书写者的思想感情、精神境界、理想追求。观赏者亦能从中获得多种感受与启示。总之，写字注重的是实用性，而书法注重的是艺术性。写字的最终目的是为了让人明白你所表达的意思，书法的最高境界是追求意境、抒写性灵。

所以说：作为一个真正的书法家，一定要有一个清醒的认识：书法不同于写字，同时也不单单是一门笔墨技巧，而是一门综合性艺术。书法的本质应该具有三个层次：一是笔墨技巧，二是文化内涵，三是人文精神。这后两个层次如何实现？那就需要努力丰富各种知识，加强内心修养，也就是我们所说的“字外功”的练习。这样，写出的字才不至于花拳绣腿、平淡肤浅。

中国大书法丛刊：请谈谈您的读书生活，您平

时喜欢阅读那一类的图书，这些书籍对您的影响？

丁谦：前面说过，书法是一门综合性艺术。它涉及到很多学科，如文字学、文学、史学、哲学等。并涉及到各种姊妹艺术，如音乐、舞蹈、戏曲、武术、绘画、建筑等。书法被誉为无言的诗，无形的舞，无图的画，无声的乐。从一幅好的书法作品中，我们细细品味，可以从中看出书者传统文化功底的厚薄，艺术品位的高低。纵观数千年中国书法史，从王羲之到颜真卿，从赵孟頫到启功，哪一位不是学富五车、满腹经纶？因此，作为一个书法艺术工作者，我们不仅仅要学习传统的笔墨技巧，还要博览群书，努力学习各种有关知识，丰富我们的头脑。我平时还相对比较注重学习，喜欢读古典诗词、国学经典、人物传记、中国书法史等等。这些书籍不仅滋润着我的书法水平不断提高，更滋润着我的内心，使之在为人处世上正直、善良，但求无愧我心。书到用时方恨少，我一直有一种紧迫感和危机感，感到读的书不多，掌握的知识太少。现在我仍然坚持每天抽出一定的时间读书学习。我信奉的信条一直是“活到老学到老”、“休叫一日闲过”。在书法创作时，我经常是书写一些自己创作的诗词短文。即便是抄写古诗文，也是先感受其内容意境，然后再进行不同形式的创作，以期达到内容与形式的和谐统一。由此，创作的过程同时也是一种阅美文、感意境、创佳作的身心愉悦过程。

中国大书法丛刊：综观当下书坛，各种书体的代表性人物也就是人们心中真正佩服的书法大家寥寥无几、屈指可数，这种群山少峰的现象出现与我国庞大的书法人口不成正比，为什么会出现这种情况？

丁谦：社会的发展进入了网络化、信息化时代，这极大地丰富了人们的现代化生活，但同时也给这个社会带来了浮躁。书法界群山少峰这种情况的出现，应该说有多方面的原因。但其中一个主要原因，就是急功近利的思想，严重阻碍了我们对书法艺术的深度研究与思考，缺失了对献身书法艺术赤诚奉献的精神，从而导致了这一代人乃至几代人书法大家的断代。几十年的改革开放，极大地丰富了人们的物质生活，但也遗失了很多东西，其中最大的遗失，就是对人生信仰和祖国优秀传统文化的遗失。埋头读书、追求理想几乎成为这个时代的弃儿，人生苦短、及时行乐的思想甚嚣尘上。近年来，以习近平同志为核心的党中央，正在全力以赴，正本清源，从学校到社会，竭力弘扬祖国的优秀传统文化。



丁谦作为评委在第四届大书法国展评审现场

一些有社会责任感的书画艺术工作者也在进行深刻反思。尽管如此,人生理想信仰的缺失是巨大的,真正恢复她,需要全社会作出不懈的努力和相当长的时间。

中国大书法丛刊:当下的书法界有许多自我炒作的所谓大家,为了“名利”不择手段,正常的书法批评严重失语。希望从深层次解析方面听到您的分析?

丁谦:深层次谈不上,可以谈一些自己的点滴看法。现在书法界真可谓是泥沙俱下、鱼龙混杂。在貌似繁荣的背后,实则乱象纷呈。一些所谓的书法家们,为了追名逐利,盲目自我吹捧、自我炒作。特别是一些人亵渎书法艺术,利用嘴、鼻、发、脚甚至生殖器官进行所谓的书法艺术表演,其拙劣手段已经到了令人发指的地步。另外,现在的书法批评被严重扭曲,评论文章似乎形成了一种定式:说到优点,就无限放大,能吹上天;一旦说到缺点,就无限缩小,甚至于缺点也被说成是优点。这种情况的产生,离不开大的时代背景。前面说过:人心

浮躁,追名逐利。一方面,现在的书评文章,大多是受人之托,或者是收到实惠,自然是一味的吹捧。另一方面,真正的书评文章需要具备深厚的学识与相当的胆识,当前背景下,一般的书法理论工作者不具备。即便有独到见解者,由于不合时宜,出力不落好,甚至于受到排斥和打压,由此形成集体失语。这是时代的一种悲哀。实际上,忠言逆耳,良药苦口,我们都知道这个道理。真正的批评是爱护,一味的歌颂是捧杀。我们亟需树立正确的书法批评,呼唤清风正气。这样,才能有利于推动我们当代整体书法艺术向前推进。

中国大书法丛刊:我们发现这样一种现象:在当下中国书协、中国硬笔书协举办的国家级展览中获奖的许多作者的辉煌如昙花一现,很快被后面的获奖作者挤出局,人们也很难记住这些获奖作者的名字和作品。为什么会出现这种现象?

丁谦:这些年,中国书协、中国硬笔书协举办了不少国展、届展、中青展、妇女展、青少年学生展、正书展、行草展等等,确实对普及和提高全民的书

法艺术起到了极大作用。书法新人、新的作品不断涌现,特别是一些年轻人,不断钻研,大胆创新,甚至走上了书法职业化的道路。您说的这种情况确实存在,原因之一是有些公认写得较好的“获奖专业户”,或由于年龄、或为了保住声誉等原因不再参赛。原因之二,随着时代的不断发展,书法艺术水平的不断普及与提高,确实出现了新人不断涌现、“你方唱罢我登场”的情况,这应该是一个可喜的现象。但还有第三种不太好的情况:一些年轻人追逐时尚,观看风向,分析评委特点和喜好,一切为参赛而参赛,为获奖而获奖,导致了真正学习书法目的和意义的偏差与错位。这种短视行为,造成了昙花一现的结果。不过,近两年我们看到一个可喜的现象,随着国学文化的大力提倡,随着书法市场的正本清源,有一种可贵的意识正在觉醒:人们不再注重头衔,不再重视名声和地位,而在逐步重视真正的书写水平和艺术质量。这种情况的出现,是书法艺术觉醒的结果,是艺术市场成熟的结果,也是艺术发展规律的大势所趋。

