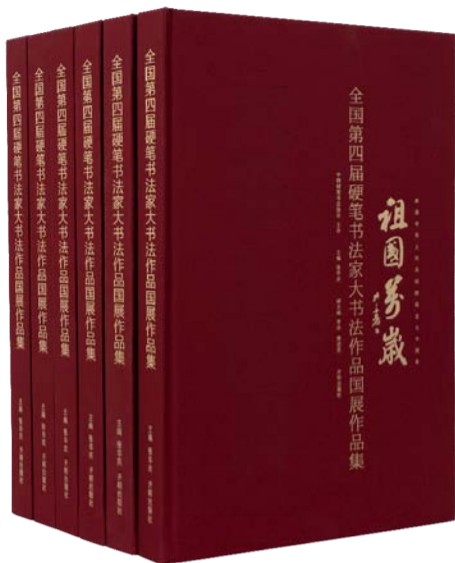


《祖国万岁 全国第四届硬笔书法家大书法作品国展作品集》序

□ 张华庆



为庆祝中华人民共和国成立70周年，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 十九大精神，进一步“弘扬中华文化、践行大书法”，由中国硬笔书法协会举办的庆祝中华人民共和国成立七十周年“祖国万岁”全国第四届硬笔书法家大书法作品国展最终评在天津成功举行。

第四届国展自征稿启事发布以来，经过5个多月的时间征稿，收到来自全国各地的硬笔书法、毛笔书法、篆刻、刻字作品数以万计，创下中硬协历届国展各类投稿作品（硬笔书法、书法、篆刻、刻字）数量之最。书法作品创作形式有册页、手卷、小品等，创作书体涵盖了包括甲骨文、金文、简帛书等在内的篆隶楷行草等多种书体，刻字和篆刻作品创作形式新颖，可谓精品层出不穷。

通过一个多月星期的初评和全体评委的复评，近千件大书法作品进入了终评。大书法四届国展秉承公平、公正、公开原则，全体评监委不辱使命，认真做好评审工作。做到讲政治、懂规矩、守纪律，以高度认真、负责的态度圆满完成任务。不忘初心之志，创造艺术之美，用精品奉献人民，用明德引领风尚。终评以计票形式进行。经过评委严格、认真的评审，最终评出

入展作品360余件。其中硬笔书法作品200件左右（册页、手卷组100件，小品组100件），书法作品100件左右，篆刻作品30件左右，刻字作品30件左右。这次国展是中国硬笔书法协会倡导多元并行、古为今用，弘扬传承中华文化，笃实践行大书法创作的一次大检阅。

大书法概念的基本定义：是以汉字为载体，包括各种书写和契刻工具所创造的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。从概念的外延上来看，大书法涵盖毛笔、硬笔、篆刻和刻字等四个子艺术门类，与通常所使用的书法概念相较属于广义的书法概念。在2017年中国硬笔书法协会第六次会员代表大会上，大书法理念被作为指导硬笔书法事业发展的指南写入了中国硬笔书法协会的章程，“章程”就是国家级社会组织的“宪法”，我们要不遗余力地在海内外推动大书法的践行。大书法不仅是一个艺术概念，同时也是一个文化概念，“传承中华文化”与“践行大书法”是一体的，践行大书法的本身就肩负着传承中华文化的使命。中国硬笔书法协会在2006年举办全国首届硬笔书法国展之后又分别举办了全国第二届、第三届硬笔书法家作品国展，可以说展览的作品水平一届比一届在质的方面空前提高，在书写的功力、创作的内容上从形式到装帧设计与突破都取得了成功。二届、三届国展的重要一点是因为大书法理念的倡导，使得硬笔书法艺术创作与硬笔汉字书写泾渭分明，将硬笔书写工具创作的汉字作品提升到艺术境界，逐步解决了硬笔书法是什么，应该走向何方的问题。倡导广大作者软硬兼施、刀笔共进，将更多的传统中国文化元素引入到用各种书写工具和契刻工具创作的汉字艺术作品中。大量的册页、手卷、条幅等丰富多彩的装帧形式和全面继承传统书法艺术的真行草隶篆各类书体的精湛书写和契刻功力证明了这一点。随着大书法理念的不断深入人心，作为当今世界上最大规模书法团体的中国硬笔书法协会从二届国展开始就在展览中践行大书法的理念，充分展示集硬笔书法、毛笔书法、篆刻、刻字于一体的大书法艺术视觉盛宴，大书法与大小无关，它的艺术理念的广阔内涵在不断地得到充

分的诠释和张扬，这种展览的尝试获得了海内外书法界逐步的认同和显而易见的成功。可以说大书法创作的生命力来源于书写者内心的精神气度，大书法创作就是囊括万殊，裁成一相，以汉字的书写和契刻来表现天地万物之变化，将鲜活的生命精神融入到字里行间。大书法创作理念以其精彩纷呈的艺术表现形式，诠释了当代大书法在精神气象上与传统对接、与时代共振的新时代的艺术品位的高度、深度、广度，大书法的艺术创作就是中国汉字文化最完美、最充分的艺术表现形式。

中国硬笔书法协会在今后的工作中要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大精神，加强学习力、思想力、创造力、凝聚力、执行力，以奋斗的精神推动大书法的践行，携手走进新时代，共创新辉煌，为中华民族伟大复兴的中国梦做出贡献。



祖国万岁 全国第四届硬笔书法家大书法作品国展毛笔展区于8月14日在河北省固安县文博馆开幕；硬笔书法小品、篆刻、刻字展区于9月27日在深圳宝安开幕；硬笔册页手卷展区于12月20日在镇江市博物馆开幕。图为各展区开幕式盛况回顾